

V ОБЛАСТНАЯ ОТКРЫТАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

1. Общие положения

Учредитель конкурса:

Министерство культуры Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет конкурса:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»
Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цель и задачи олимпиады

Цель олимпиады:

– повышение профессионального уровня преподавателей теоретических дисциплин, повышение уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся ДШИ, студентов профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Задачи олимпиады:

- определение уровня знаний и умений обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- обмен передовым педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;
- повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, стимулирование профессионального роста преподавателей;
- выявление одаренных и профессионально перспективных детей и юношества, стимулирование их творческого роста.

3. Порядок проведения олимпиады

В 2023 году олимпиада проводится по сольфеджио.

Олимпиада состоится **12 апреля 2023 года** на базе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» по адресу: 390005, г. Рязань, ул. Держинского, д. 42, телефон: (4912) 76-40-61; факс: (4912) 76-77-71.
Регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало олимпиады в 11.00.

4. Возрастные категории

Для участия в олимпиаде приглашаются учащиеся детских школ искусств, обучающиеся по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам дополнительного образования, и студенты разных специальностей профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Группа А: 3 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа Б: 3 класс (пятилетний срок обучения)

Группа В: 4 класс (восьмилетний обучения)

Группа Г: 4 класс (пятилетний срок обучения)

Группа Д: 5 класс (восьмилетний обучения)

Группа Е: 5 класс (пятилетний срок обучения)

Группа Ж: 6 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа З: 7 класс

Группа К: 8 класс

Группа Л1: 1 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа Л2: 1 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа Л3: 1 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа М1: 2 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа М2: 2 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа М3: 2 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа Н1: 3 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа Н2: 3 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа Н3: 3 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа П1: 4 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа П2: 4 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа П3: 4 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Задания олимпиады строятся согласно программным требованиям учебных дисциплин (см. *Приложения 1,2*).

5. Порядок подачи документов

5.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Регистрация на мероприятия» (<https://metodist62.ru/konkursymer.html>). Электронная регистрация будет открыта с **03 октября 2022 года по 01 марта 2023 года**.

5.2. Помимо электронной регистрации в адрес организатора олимпиады **до 01 марта 2023 года** необходимо отправить пакет документов **в электронном виде**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (Приложение 3) в формате Word (.doc, .docx., .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);
- ксерокопия квитанции об оплате целевого взноса.

Заявка предоставляется только в электронном виде!

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

5.3. Творческие задания для студентов профессиональных образовательных организаций будут опубликованы на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» <https://metodist62.ru/konkursy.html> **01 февраля 2023 года**.

Ответы на задания участники всех групп высылают на e-mail: olimpiada62@yandex.ru **до 01 марта 2023 года** включительно. В теме письма необходимо указать ФИО и номер группы, например: *Петров Иван Семенович, группа А*.

Адрес Оргкомитета олимпиады: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: (4912) 76-40-61; e-mail: metodcentrrzn@yandex.ru

6. Подведение итогов

6.1. Итоги олимпиады подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом конкурса и утверждается приказом министерства культуры Рязанской области.

6.2. Каждый член жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей победителей олимпиады.

6.3. Жюри имеет право снять участника с олимпиады за несоблюдение условий участия и возрастных требований.

6.4. Победители олимпиады получают звание лауреатов (I, II, III степени), дипломы и призы.

6.5. Участникам конкурса, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта с вручением дипломов.

6.6. Все остальные участники олимпиады получают дипломы за участие в олимпиаде.

6.7. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

7. Финансовые условия

7.1. Финансирование организации и проведения олимпиады осуществляется за счет средств Государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма», а также целевых взносов участников.

7.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на олимпиаде производят направляющие организации или сами участники.

7.3. Для всех участников олимпиады устанавливается целевой взнос в размере 1000 (одна тысяча) рублей за одного участника олимпиады с организации, направляющей конкурсанта (конкурсантов).

Банковские реквизиты для оплаты целевого взноса: ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» Адрес: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42 Телефон (4912) 76-40-61 ИНН 6234036660 КПП 623401001 Получатель: Минфин Рязанской области (ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» л/с 31596497930) ОКТМО 61701000 Банк получателя: Отделение Рязань Банка России//УФК по Рязанской области г. Рязань БИК 016126031 Корсчет: 40102810345370000051 Номер счета: 03224643610000005900	Назначение платежа: Целевой взнос конкурсанта (ФИО) для участия в V Областной открытой теоретической олимпиаде
---	--

8. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Оргкомитет олимпиады имеет право до начала олимпиады отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет олимпиады оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций олимпиады на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись олимпиады и распространение видеоматериалов.

Положение олимпиады размещено на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств <https://metodist62.ru> в разделе «Мероприятия».

Дано:



Записать:



2. Слуховой анализ

Определить на слух и записать 3 интервала, 2 звукоряда, 3 аккорда. Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

м. 2	б. 7	м. 6	мажор	минор мелодический	Б.53	Ув.53	М.53
------	------	------	-------	-----------------------	------	-------	------

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом и мелодическом виде. Звукоряды могут звучать сверху вниз и наоборот. Темп средний.

Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

Записать данную мелодию в басовом ключе.

Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найти и выписать 4 теоретических термина. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево, в том числе в пределах одного слова. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только один раз. Например:

М	О	Л	Ь	Я	Д
Е	Б	К	О	Р	А
М	А	У	В	П	М
М	А	Г	З	Р	И

1. Гамма. 2. Звукоряд. 3. Бемоль. 4. Прима

Время выполнения задания: 20 минут.

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 3 класса ДМШ «Композитор» Санкт-Петербург

- № 33 «Мальчик и сверчок» муз. Р. Паулса, рус. текст Н. Королевой
- № 41 «Песня дружбы» муз. В.А. Моцарта, сл. Э. Котляр
- № 83 «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца

фа диез минор



соль минор



Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 5 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только один раз.

Например:

Е	И	Н	Е	Щ	А
Н	О	Ч	Ю	Д	Р
Б	Т	К	Л	А	Б
Е	К	А	Р	Л	О

1.Ключ. 2.Тон. 3. Лад. 4.Обращение 5. Бекар

Время выполнения: 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 4 класса ДМШ «Композитор» Санкт-Петербург

- № 99 «Песня Менуэта» муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой

- № 90 «Ландыши» муз. К. Ивановой, сл. Д. Барашева

Е. Давыдова Сольфеджио для 4 класса ДМШ «Музыка» Москва

- № 368 «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка

- № 189 «Сурок» Л. Бетховен

Группа Д 5 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 5 ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (T₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями;
- D₇ с обращениями;

- ум.53 на VII ступени лада;
- интервалы: все диатонические, первая пара тритонов (натуральный мажор и гармонический минор), обращения интервалов;
- М53, М6, М64, Б53, Б6, Б64, Ум.53, Ув.53, D7, D65, D43, D2
- размеры: 3/4, 4/4, синкопы, триоли;
- буквенное обозначение звуков;
- энгармонизм звуков;
- кварто-квинтовый круг;
- период, предложение, секвенция;
- транспозиция.

1. Музыкальный диктант

Диктант в форме периода (8 тактов). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ

Определить на слух и записать 4 интервала, 2 звукоряда, 4 аккорда. Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

м. 3	ум.5 –б. 3	м.6	ув.2 - ч 4	минор гарм.	минор мелодич	Б.6	D7	Ув.53	М.6
------	------------	-----	------------	-------------	---------------	-----	----	-------	-----

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде в разных регистрах. Звукоряды могут звучать сверху вниз и наоборот. Темп средний.

Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

Записать двухголосный пример на одной строке, проставить тактовые черты в соответствии с размером. Определить тональность.

Например:

G-dur

The musical notation shows a two-voice exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a single melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff contains a single melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff shows the two lines combined into a two-voice texture, with the first line above the second line.

Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 6 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только один раз. Например:

Е	И	Н	Е	Щ	А	Р	А
Н	О	Ч	Ю	Д	Р	М	Г
Б	Т	К	Л	А	Б	О	Н
Е	К	А	Р	Л	О	Я	И

1.Ключ. 2.Тон. 3. Лад. 4.Обращение 5. Бекар. 6.Гармония

Время выполнения: 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 5 класса ДМШ «Композитор» Санкт-Петербург

- № 46 «Колокольчики» амер. нар. песня в обр. В. Золотарева, рус. текст В. Викторова

Е. Давыдова Сольфеджио для 5 класса ДМШ «Музыка» Москва

- № 269 «Кролик» А. Островский

- № 17 «Альпийский охотник» Ф. Шуберт

Группа Ж 6 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 6 ключевых знаков (мажор натуральный, гармонический, минор трех видов);
- интервалы: две пары тритонов, первая пара характерных интервалов (ув.2 и ум.7);
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями;
- минорная субдоминанта (s) гармонического мажора;
- D_7 с обращениями;
- ум. $_{53}$ на VII и II ступенях лада;
- D_{VII}_7 (малый уменьшенный, уменьшенный), 2 способа разрешения;
- M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , Ум. $_{53}$, Ув. $_{53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 . Ум.VII $_7$, м.VII $_7$;
- размеры: 3/4, 4/4, 6/8, синкопы, триоли;
- хроматизмы в плавном движении (проходящие, вспомогательные), отклонение;
- буквенное обозначение звуков;
- энгармонизм звуков;
- кварто-квинтовый круг;
- период, предложение;

- секвенция, транспозиция;

1. Музыкальный диктант

Диктант в форме периода с хроматическими звуками в плавном движении, возможно, с отклонениями. Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ

Определить на слух и записать 4 интервала, 2 звукоряда, 4 аккорда. Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

м. 3	ум.5 – б. 3	м.6	ув.2 - ч 4	минор гарм.	минор мелодич	Б.6	D7	Ув.53	М.6
------	-------------	-----	------------	-------------	---------------	-----	----	-------	-----

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде в разных регистрах. Звукоряды могут звучать сверху вниз и наоборот. Темп средний.

Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте

Транспонировать мелодию и записать ее, увеличив или уменьшив длительности в 2 раза. Выставить размер, определить новую тональность

Например:

A-dur



F-dur



Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 5 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только раз.

Из оставшихся букв (разбросанных по полю) составьте еще один термин.

Например:

И	Е	И	Н	Е	Щ	А	А
Б	Н	О	З	Е	Д	Р	Г
Е	К	Т	Д	И	А	Б	И
Р	А	Р	О	Т	Л	О	Л

1. Диез. 2. Тон. 3. Лад. 4. Обращение 5. Бекар.

Лига

Время выполнения – 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

Е. Давыдова Сольфеджио для 5 класса ДМШ «Музыка» Москва

- № 87 «Жаворонок» М. Глинка

Т. Калужская Сольфеджио для 6 класса ДМШ «Музыка» Москва

- № 429 «Вьется ласточка сизокрылая» муз. А. Гурилева, сл. Н. Грекова

- № 430 «Я вас любил» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина

Группа 3 7 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 7 ключевых знаков (мажор натуральный, гармонический, мелодический, минор трех видов);

- лады народной музыки;

- интервалы: две пары тритонов, две пары характерных интервалов;

- главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями, П₅₃;

- D₇ с обращениями; прерванный оборот;

- УМ₅₃, УВ₅₃;

- DVII₇ (малый, уменьшенный), 2 способа разрешения;

- SII₇ – основной вид;

- M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, УМ₅₃, УВ₅₃, D₇, D₆₅, D₄₃, D₂. MVII₇, УMVII₇;

- хроматизмы – проходящие, вспомогательные, взятые скачком;

- отклонение, модуляция, родственные тональности, хроматическая гамма;

- энгармонизм звуков;

- период и его разновидности;

- размеры: 4/4, 6/8, синкопы, триоли, пунктирный ритм, заливованные ноты;

1. Музыкальный диктант

Диктант в форме периода (трудность в соответствии с программой). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать 5 интервалов, 4 звукоряда, 5 аккорда. Вписать ответы в заготовленную табличку.

Например:

тритон	б. 7	ум. 4 – м. 3	ч. 5	ув. 2 – ч. 4
минор гармон.	лидийский	мажор мелодический	дорийский	
Б. 6	D43	M. 64	Ув. 53	Ум. VII7

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде в разных регистрах. Звукоряды могут звучать сверху вниз и наоборот. Темп средний.

Время выполнения задания: 10 минут.

2. Задание по музыкальной грамоте

Определить тональность данной мелодии в басовом ключе, найти, обвести и подписать аккорды, которые в ней встречаются.

Выставить размер. Например:

B-dur

D5/3 VIIум.5/3 S6 T6/4 S5/3 s5/3 II7гII5ум. D5/3 D2 T6 II5/3ум VII7

Время выполнения задания: 15 минут

3. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 6 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только раз. Из оставшихся букв (разбросанных по полю) составьте еще один термин.

Например:

А	Е	И	Н	Е	Щ	А	К	М
Е	Н	О	З	Е	Д	Р	Г	А
Б	Е	Т	Д	И	А	Б	И	Н
Т	К	А	Р	Р	Л	О	Л	О

1. Диез. 2. Тон. 3. Лад. 4. Обращение 5. Бекар. 6. Лига

Камертон

Время выполнения: 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор).

«Я вас любил» муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина

«Домик – крошечка» муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого

Т. Калужская Сольфеджио для 6 класса ДМШ «Музыка» Москва

- № 386 «Сомнение» муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника

Группа К 8 класс

Теоретические сведения:

- тональности до 7 ключевых знаков (мажор натуральный, гармонический, мелодический, минор трех видов);
- семиступенные лады;
- интервалы: две пары тритонов, две пары характерных интервалов;
- главные трезвучия лада (T₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями, II₅₃, II₆; VI₅₃
- D₇ с обращениями, прерванный оборот;

- УМ.53, УВ.53;
- DVII₇ (малый уменьшенный, уменьшенный), 2 способа разрешения;
- SII₇ – основной вид;
- M53, M6, M64, Б53, Б6, Б64, Ум.53, Ув.53, D7, D65, D43, D2, УМVII₇, MVII₇;
- хроматизмы – проходящие, вспомогательные, взятые скачком;
- альтерация;
- отклонение, модуляция, родственные тональности, хроматическая гамма;
- энгармонизм звуков, интервалов и тональностей;
- период и его разновидности;
- неаккордовые звуки – общие сведения;
- размеры: 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, смешанные и переменные размеры;

1. Музыкальный диктант

Двухголосный диктант в форме периода. Записать нужно один голос, второй – дан в задании (в первом предложении – нижний, во втором – верхний, или наоборот). Примерная трудность – М. Резник. Музыкальные диктанты №317. Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ. Определить на слух и записать 5 интервалов, 4 звукоряда, 5 аккордов. Вписать ответы в заготовленную табличку.

Например:

тритон	б. 7	ум. 4 – м. 3	ч. 5	ув.2 – ч. 4
минор гармон.	лидийский	мажор мелодический	дорийский	
Б .6	D43	M. 64	ув.53	Ум. VII7

Интервалы и аккорды играютя 2 раза в гармоническом виде в разных регистрах. Звукоряды могут звучать сверху вниз и наоборот. Темп средний. Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте. Определить тональность, выписать и подписать аккорды в тесном расположении.

T5/3 умVII7 T5/3 S6/4 D6/5 T5/3 D6/4 T5/3

Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 6 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только раз.

Из оставшихся букв (разбросанных по полю) сложи и запиши еще один термин.

Например:

А	Н	О	Т	Н	И	Е	З	А	Н
П	О	К	О	Е	Щ	Т	Д	Д	С
С	И	Н	Б	Р	А	Р	И	А	И
А	М	И	Т	П	Е	С	О	К	Е

1. Каданс. 2. Тон. 3. Синкопа. 4. Обращение 5. Трио. 6. Септима

Диез

Время выполнения – 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

«Мне грустно» муз. А. Даргомыжского, сл. М. Лермонтова

«Колокольчик» муз. А. Гурилева, сл. Н.Н.

«Право, маменьке скажу» муз. А. Гурилева, сл. Г. Берга

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 7 класса ДМШ «Композитор» Санкт-Петербург

- стр.59 «Нежная любовь» Л. ван Бетховен, сл. К. Черозее, перевод А. Ромма

Группа Б 3 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

• тональности до 3-х ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);

• главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃)

• Т₅₃ с обращениями;

• D₇ – основной вид;

• аккорды M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, УB₅₃, УM₅₃, D₇

• Интервалы: все диатонические;

• размеры: 2/4, 3/4, паузы, затакт;

• ритмические группы:



1. Музыкальный диктант

Предлагается эскизный диктант. Учащиеся должны дописать недостающие фрагменты.

Время написания диктанта – 20 минут, количество проигрываний – 6. Перед диктантом дается настройка.

Дано:



Записать:



2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать 4 интервала, 2 звукоряда, 4 аккорда. Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

м. 3	ув.4 – б.6	м. 6	ч 4	минор гармонич	минор мелодич	Б.6	D7	M.53	Ув.53
------	------------	------	-----	-------------------	------------------	-----	----	------	-------

Интервалы и аккорды играютя 2 раза в гармоническом и мелодическом виде в разных регистрах. Звукоряды могут звучать сверху вниз и наоборот. Темп средний.

Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте

Определить тональность данной мелодии. Переписать ее в басовый ключ, проставив ключевые знаки и обозначив случайные знаки.

Например:



Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 5 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только раз. Например:

Е	И	Н	Е	Щ	А
Н	О	Ч	Ю	Д	Р
Б	Т	К	Л	А	Б
Е	К	А	Р	Л	О

1. Ключ. 2. Тон. 3. Лад. 4. Обращение 5. Бекар

Время выполнения: 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 3 класса ДМШ «Композитор» Санкт-Петербург

- № 33 «Мальчик и сверчок» муз. Р. Паулса, рус. текст Н. Королевой

- № 83 «Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца

А.Варламова, Л.Семченко Сольфеджио 2 класс Москва «Владос»

- № 108 «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

- № 257 «Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

Группа Г 4 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 5 ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);

- главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями;

- D₇ с обращениями;

- ум.DVII₇ в гармоническом миноре;

- интервалы: все диатонические, первая пара тритонов (натуральный мажор и гармонический минор), первая пара характерных интервалов в миноре;

- ум.₅₃ VII на ступени лада;

- M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, Ум.₅₃, Ув.₅₃, D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, ум.VII₇;

- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, синкопы, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.

1. Музыкальный диктант

Диктант в форме периода. Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.

Например:



2. Слуховой анализ

Определить на слух и записать 5 интервалов, 2 звукоряда, 4 аккорда. Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

ум.7	м 3	ув 4 - б6	м. 6	ч. 4	минор гармонич	минор мелодич	Б6	D7	D2	M53
------	-----	-----------	------	------	-------------------	------------------	----	----	----	-----

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде в разных регистрах. Звукоряды могут звучать сверху вниз и наоборот. Темп средний.

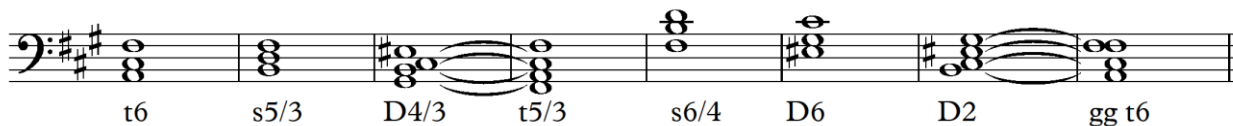
Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте

Построить аккорды в басовом ключе в определенной тональности.

Например:

$t_6 - s_{53} - D_{43} - t_{53} - s_{64} - D_6 - D_2 - t_6$
fis-moll



Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 6 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только один раз.

Из оставшихся букв (разбросанных по полю) сложи и запиши еще один термин.

Например:

Е	И	Н	Е	Щ	А	О	Р	А
Н	О	Ч	Ю	Д	Р	К	М	Г
Б	Т	К	Л	А	Б	О	О	Н
Е	К	А	Р	Л	А	Д	Я	И

1. Ключ. 2. Тон. 3. Лад. 4. Обращение 5. Бекар. 6. Гармония

Кода

Время выполнения – 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 5 класса ДМШ «Композитор» Санкт-Петербург

- № 46 «Колокольчики» амер. нар. песня в обр. В. Золотарева, рус. текст

В. Викторова

А. Варламова, Л. Семченко Сольфеджио 3 класс Москва «Владос»

- № 137 «Горные вершины» А. Варламов

- № 163 «Память сердца» муз. М. Глинки сл. К. Батюшкова

В. Шаинский Песни для детей в сопровождении фортепиано Москва «Музыка» 1984 г.

- «Голубой вагон» сл. Э. Успенского

↑ T5/3 ↓ D6/5 ↑ T5/3 ↑ D4/3 ↓ T5/3 ↑ ум.VII7 ↓ T5/3

Время выполнения задания: 15 минут

4. Филворд

В таблице, заполненной буквами, найдите и выпишите 5 теоретических терминов. Двигаться можно вверх, вниз, вправо, влево. Нельзя двигаться по диагонали. Каждая буква используется только раз.

Из оставшихся букв (разбросанных по полю) сложи и запиши еще один термин.

Например:

Е	И	Н	Е	Щ	О	М	А	Т
М	М	З	Е	А	Р	Х	А	И
Б	А	Д	И	Р	Б	И	Г	З
Е	К	А	Р	А	О	Л	Г	М

1. Диез. 2. Хроматизм. 3. Обращение. 4. Бекар 5. Лига

Гамма

Время выполнения – 20 минут

5. Домашнее задание

Обязательные музыкальные номера (ученик исполняет одно произведение на свой выбор):

Е. Давыдова Сольфеджио для 5 класса ДМШ «Музыка» Москва

- № 87 «Жаворонок» М. Глинка

А. Варламова, Л. Семченко Сольфеджио 5 класс Москва «Владос»

- № 42 «Колыбельная песня» муз. П. Чайковского, сл. А. Майкова

А. Варламова, Л. Семченко Сольфеджио 4 класс Москва «Владос»

- № 205 «Элегия» муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина

В. Шаинский Песни для детей в сопровождении фортепиано Москва «Музыка» 1984 г.

- «Когда мои друзья со мной» сл. М. Танича

Требования для студентов 1-4 курсов профессиональных образовательных организаций

Формы заданий на олимпиаде:

- 1) домашнее творческое задание (в зависимости от группы):**
 - сочинить второй голос к мелодии;
 - досочинить пьесу по заданным фрагментам;
 - досочинить пьесу по заданному началу.
- 2) музыкальный диктант;**
- 3) слуховой анализ;**
- 4) гармонический анализ нотного текста.**

Группа Л1 (1 курс)

**Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Хоровое дирижирование**

1. Творческое задание. Сочинить 2-й голос к мелодии.
2. Одноголосный диктант (10 - 12 проигрываний).
Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Записать обозначениями последовательность аккордов в тесном расположении (5 проигрываний). Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану.
Время выполнения работы 30 минут.

Группа Л2 (1 курс)

**Инструменты народного оркестра,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Вокальное искусство, Эстрадное пение,
Сольное и хоровое народное пение**

1. Творческое задание. Сочинить 2-й голос к мелодии.
2. Одноголосный диктант (10 - 12 проигрываний).
Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Записать обозначениями последовательность аккордов в тесном расположении (5 проигрываний). Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану.
Время выполнения работы 30 минут.

Группа ЛЗ (1 курс)
Теория музыки

1. Творческое задание. Сочинить 2-й голос к мелодии.
2. Одноголосный диктант (10 - 12 проигрываний).
Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Записать обозначениями последовательность аккордов в тесном расположении (5 проигрываний). Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста. по предложенному плану.
Время выполнения задания 30 минут.

Группа М1 (2 курс)
**Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Хоровое дирижирование**

1. Творческое задание. Сочинить 2-й голос к мелодии.
2. Двухголосный диктант (10 - 12 проигрываний).
Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану.
Время выполнения задания 30 минут.

Группа М2 (2 курс)
**Инструменты народного оркестра,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Вокальное искусство, Эстрадное пение,
Сольное и хоровое народное пение**

1. Творческое задание. Сочинить 2 -й голос к мелодии.
2. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний).
Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану.
Время выполнения задания 30 минут.

Группа М3 (2 курс)
Теория музыки

1. Творческое задание. Досочинить пьесу по заданным фрагментам.
2. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.
5. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5

проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.

6. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану. Время выполнения задания 30 минут.

Группа Н1 (3 курс)

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Хоровое дирижирование

1. Творческое задание. Досочинить пьесу по заданным фрагментам.
2. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану. Время выполнения задания 30 минут.

Группа Н2 (3 курс)

Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Вокальное искусство, Эстрадное пение, Сольное и хоровое народное пение

1. Творческое задание. Досочинить пьесу по заданным фрагментам.
2. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану. Время выполнения задания 30 минут.

Группа Н3 (3 курс)

Теория музыки

1. Творческое задание. Досочинить пьесу по заданному началу до простой 2-х частной формы.
2. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану. Время выполнения задания 30 минут.

Группа П1 (4 курс)
Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Хоровое дирижирование

1. Творческое задание. Досочинить пьесу по заданным фрагментам.
2. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану. Время выполнения задания 30 минут.

Группа П2 (4 курс)
Инструменты народного оркестра,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Вокальное искусство, Эстрадное пение,
Сольное и хоровое народное пение

1. Творческое задание. Досочинить пьесу по заданным фрагментам
2. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану. Время выполнения задания 30 минут.

Группа П3 (4 курс)
Теория музыки

1. Творческое задание. Досочинить пьесу по заданному началу до простой 3-х частной формы.
2. Трехголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.
3. Слуховой анализ. Определение на слух аккордовой последовательности в 4-голосном гармоническом изложении (5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.
4. Гармонический анализ нотного текста в простой 2-х, 3-х частной форме. Время выполнения задания 30 минут.

Приложение 3
В Оргкомитет
V Областной открытой
теоретической олимпиады

ЗАЯВКА

Возрастная группа	
ФИО участника (полностью)	
Образовательная программа – для ДШИ Специальность – для СПО	
Дата рождения	
Паспортные данные (данные свидетельства о рождении)	
Домашний адрес участника с индексом, телефоны (дом., моб.), e-mail	
ФИО. преподавателя (полностью)	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
ФИО руководителя образовательной организации (полностью)	
Потребность в гостинице <i>указать количество мест (женских, мужских), отдельный номер или с подселением, допустимая сумма за сутки</i>	

" ____ " _____ 20__ г.

_____ / _____ /

(подпись руководителя образовательной организации, расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта / родителей (законных представителей) конкурсанта (*нужное подчеркнуть*) на обработку персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

" ____ " _____ 20__ г.

_____ / _____

(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)