

IV ОБЛАСТНОЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ФОРТЕПИАНО

1. Общие положения

Учредители конкурса:

Министерство культуры Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет конкурса:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цель и задачи конкурса

Цель конкурса:

повышение исполнительского мастерства юных исполнителей на фортепиано - учащихся ДШИ, а также студентов профессиональных образовательных организаций.

Задачи конкурса:

выявление и поддержка одаренных детей и молодежи;

укрепление творческих контактов и обмен опытом преподавателей по классу фортепиано, совершенствование их профессионального мастерства;

развитие музыкальных и педагогических традиций отечественной исполнительской школы;

привлечение внимания общественности к необходимости сохранения художественного потенциала России.

3. Порядок проведения конкурса

3.1. В конкурсе могут принимать учащиеся детских школ искусств, обучающиеся по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», и студенты профессиональных образовательных организаций, обучающиеся по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.03. «Инструментальное исполнительство: фортепиано».

Конкурс проводится в 2 тура:

I тур - по видеозаписи обязательной программы.

Прислушивания II тура состоятся **05-06 апреля 2023 года** в Большом зале ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (390005, г. Рязань, ул. Держинского, д. 42), телефон: (4912) 76-40-61; факс: (4912) 76-77-71, e-mail: metodcentrrzn@yandex.ru

3.2. Возрастные группы:

Группа А: 1-2 классы;

Группа Б: 3-4 классы;

Группа В: 5-6 классы;

Группа Г: 7-8 классы;

Группа Д: 1-2 курсы профессиональных образовательных организаций в области искусств;

Группа Е: 3-4 курсы профессиональных образовательных организаций в области искусств.

3.3. Конкурсная программа I тура

Группа А: 1) полифоническое произведение (И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах, Маленькие прелюдии); 2) инструктивный этюд;

Группа Б: 1) полифоническое произведение (И.С. Бах. Маленькие прелюдии, Инвенции); 2) инструктивный этюд;

Группа В: 1) полифоническое произведение (И.С. Бах. Инвенции, Симфонии, Хорошо темперированный клавир); 2) инструктивный этюд;

Группа Г: 1) полифоническое произведение (И.С. Бах. Инвенции, Симфонии, Хорошо темперированный клавир); 2) инструктивный этюд;

Группа Д: 1) полифоническое произведение композиторов XVII - XXI вв.; 2) инструктивный или концертный этюд;

Группа Е: 1) полифоническое произведение (И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, Р. Шедрин. 24 прелюдии и фуги); 2) концертный этюд;

3.4. Конкурсная программа II тура

Группа А: 1) произведение крупной формы композиторов Венской классической школы или их современников, А. Гедике, И. Берковича, Д. Кабалевского (сонатина, сонатное Allegro, вариации); 2) пьеса (желательно кантиленного характера);

Группа Б: 1) произведение крупной формы композиторов Венской классической школы или их современников (сонатина, сонатное Allegro, вариации); 2) пьеса (желательно кантиленного характера);

Группа В: 1) произведение крупной формы композиторов Венской классической школы (сонатное Allegro); 2) пьеса по выбору; 3) этюд из I тура;

Группа Г: 1) произведение крупной формы композиторов Венской классической школы (сонатное Allegro); 2) пьеса (развернутой формы); 3) этюд из I тура;

Группа Д: 1) полифоническое произведение композиторов XVII- XI вв.; 2) произведение крупной формы (1 или 2-3 части классической сонаты или концерта, вариации); 3) пьеса по выбору; 4) инструктивный или концертный этюд (возможно повторение программы I тура);

Группа Е: 1) полифоническое произведение композиторов XVII- XXI вв.; 2) произведение крупной формы (1 или 2-3 части классической сонаты или концерта, вариации); 3) пьеса по выбору; 4) концертный этюд (возможно повторение программы I тура).

3.5. Выступление конкурсантов проводятся по группам в алфавитном порядке.

3.6. Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

3.7. Изменения в заявленной программе не допускаются.

4. Порядок подачи документов и видеоматериалов

4.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Регистрация на мероприятия» (<https://metodist62.ru/konkursy-mer.html>). Электронная регистрация будет открыта с **03 октября 2022 года до 22 февраля 2023 года**.

4.2. Помимо электронной регистрации в адрес организатора конкурса до **22 февраля 2023 года** необходимо отправить пакет документов **в электронном виде**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (*Приложение*) в формате Word (.doc, .docx., .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);
- ссылка на видеозапись выступления I тура, размещенная на видеохостинге youtube.ru с открытым доступом.

Заявка предоставляется только в электронном виде!

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры от начала и до конца исполнения программы, без остановки и монтажа. Допускаются технические и организационные паузы в записи между произведениями.

Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть видны: инструмент, руки, лицо исполнителя. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная запись рассматриваться не будет.

Ссылка на видеозапись выступления I тура вносится в заявку.

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, Оргкомитетом не рассматриваются.

Оргкомитет не несет ответственности за утерю документов во время пересылки.

Адрес Оргкомитета конкурса: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: 8 (4912) 76-40-61; e-mail: metodcentrrzn@yandex.ru

Технические требования к видеозаписи конкурсной программы первого тура

Формат: 4:3 или 16:9, на цифровых носителях в популярных форматах воспроизведения (DVD-видео, MPEG-2, MPEG-4, AVI, WMV). Допускается использование внешнего микрофона (без обработки

аудиосигнала).

Видеосъемка должна производиться **без выключения и остановки видеокамеры** — от начала и до конца исполнения всей программы. Все произведения исполняются в соответствии с очередностью, указанной в заявке, без монтажа. Допускаются технические и организационные паузы в записи между произведениями при **включенной камере**. Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть четко видны: инструмент, руки, лицо исполнителя. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Любительский формат видеозаписи допускается при соблюдении всех остальных условий конкурса.

4.3. На II тур приглашаются участники, успешно прошедшие I тур и, по решению жюри, допущенные к дальнейшему прослушиванию. Оргкомитет конкурса не позднее **15 марта 2023 года** высылает приглашение на II тур.

5. Подведение итогов

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом конкурса и утверждается приказом министерства культуры Рязанской области.

5.2. Жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между исполнителями;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей, подготовивших победителей

конкурса.

5.3. Жюри имеет право снять участника конкурса с прослушивания за несоблюдение программных и возрастных требований.

5.4. Жюри имеет право остановить участника конкурса во время прослушивания за несоответствие уровня исполнения.

5.5. Если участник конкурса является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему учащемуся.

5.6. Оценочная шкала по среднеарифметическому баллу для установления результатов:

Гран-при – 10 баллов

Лауреат I степени – 9-9,9 баллов

Лауреат II степени – 8,5-8,9 баллов

Лауреат III степени – 8-8,4 баллов

Дипломант – 7,5 – 7,9 баллов

Специальный диплом жюри – 7 – 7,4 баллов (по

желанию)

Участник – 6,9 баллов и ниже.

5.7. Победители конкурса получают звание лауреатов (I, II, III степени), дипломы, призы. Дипломантам конкурса вручаются дипломы.

5.8. Все остальные участники конкурса получают дипломы за участие в конкурсе.

5.9. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

6. Финансовые условия

6.1. Финансирование организации и проведения конкурса осуществляется за счет средств государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма», а также целевых взносов участников конкурса.

6.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе, производят направляющие организации или сами участники.

6.3. Для всех участников конкурса устанавливается целевой взнос на организацию и проведение конкурса в размере 1000 (одна тысяча) рублей за одного участника конкурса с образовательной организации, направляющей конкурсанта (конкурсантов).

Банковские реквизиты для оплаты целевого взноса:

ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»
Адрес: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42
Телефон (4912) 76-40-61
ИНН 6234036660
КПП 623401001
Получатель: Минфин Рязанской области (ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» л/с 31596497930)
ОКТМО 61701000
Банк получателя:
Отделение Рязань Банка России//УФК по Рязанской области г. Рязань
БИК 016126031
Корсчет: 40102810345370000051
Номер счета: 03224643610000005900

Назначение

платежа:
Целевой взнос конкурсанта (ФИО) для участия в IV Областном открытом конкурсе исполнителей на фортепиано

7. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов.

Положение конкурса размещено на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств <https://metodist62.ru> в разделе «Мероприятия».

Приложение
В Оргкомитет
IV Областного открытого конкурса исполнителей
на фортепиано

ЗАЯВКА

Возрастная группа	
Ф.И.О. участника (полностью)	
Дата рождения	
Класс (курс)	
Год обучения (для ДШИ)	
Паспортные данные (данные свидетельства о рождении)	
Домашний адрес участника с индексом, телефоны (дом., моб.), e-mail	
Ф.И.О. преподавателя (полностью)	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
Ф.И.О. руководителя образовательной организации (полностью)	
Потребность в гостинице <i>указать количество мест (женских, мужских), отдельный номер или с подселением, допустимая сумма за сутки</i>	

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ I ТУРА

(с указанием хронометража каждого произведения)

Композитор (инициалы и фамилия)	Произведение (с указанием окупа и тональности)	Время звучания
Ссылка на видеозапись I тура		

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ II ТУРА

(с указанием хронометража каждого произведения)

Композитор (инициалы и фамилия)	Произведение (с указанием окупа и тональности)	Время звучания

"__" _____ 20__ г. _____ / _____ /
(подпись руководителя образовательной организации, расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта / родителей (законных представителей) конкурсанта (*нужное подчеркнуть*) на обработку персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

"__" _____ 20__ г. _____ / _____ /
(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)