

VI ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ

1. Общие положения

Учредители конкурса:

Министерство культуры Рязанской области;
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

Оргкомитет конкурса:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»;
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1»;
Региональный методический центр по образованию в области искусств;
Зональное методическое объединение образовательных учреждений сферы культуры и искусства Рязанской области № 4

2. Цель и задачи Олимпиады

1.1. Цель олимпиады:

- повышение качества теоретической подготовки обучающихся детских художественных школ и художественных отделений ДШИ Рязанской области, а также студентов профессиональных образовательных организаций в сфере культуры и искусств.

1.2. Задачи олимпиады:

- активизация творческой активности учащихся детских художественных школ и художественных отделений ДШИ;
- создание дополнительных условий для развития и реализации творческих способностей учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ;
- популяризация предметной области «История искусств»;
- выявление и поддержка, одаренных и перспективных в области истории искусства учащихся;
- представление и распространение педагогического опыта, повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин в области изобразительного искусства.

3. Порядок проведения олимпиады

- 3.1. Олимпиада проводится **27 марта 2026 года** в МБУДО «ДХШ № 1» г. Рязань.
Олимпиада проводится в очном формате.
- 3.2. В Олимпиаде принимают участие учащиеся 4-5 классов детских художественных школ и детских школ искусств Рязанской области, обучающиеся по предпрофессиональным программам, студенты ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера» и ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых».
- 3.3. Олимпиада проводится в двух **номинациях**:
«Студенты»
«Школьники»
- 3.4. Для выполнения конкурсных заданий участникам необходимо знать:
- основные понятия и общие сведения из области искусства: виды, жанры искусства и т.д.;
 - Основные понятия раздела «Искусство Древнего мира». (Приложение № 1);
 - Основные понятия раздела «Искусство Западной Европы» (Приложение № 1)
 - Основные понятия раздела «Русское искусство» (Архитектура). (Приложение № 1)
 - Сведения о жизни и творчестве русских художников, авторство и полное название работ, сюжет, год создания, стилистические особенности картин, представленных в списке (Приложение 1). Уметь анализировать произведения изобразительного искусства.
- 3.5. Задания олимпиады соответствуют программным требованиям по предмету «История изобразительного искусства» для ДХШ и ДШИ.
- 3.6. Олимпиада включает в себя четыре конкурсных задания:
- 3.6.1. **Номинация «Студенты»**
- Задание 1:** Тема «Искусство Древнего мира»: проводится в форме теста, необходимо выбрать правильный вариант ответа.
- Задание 2:** Тема «Западноевропейское искусство»: проводится в форме теста, необходимо выбрать правильный вариант ответа.
- Задание 3:** Тема: «Русская архитектура»: проводится в форме визуального теста, необходимо правильно определить представленный на иллюстрации архитектурный памятник или фрагмент памятника или план, автор, название памятника архитектуры, его местоположение.
- Задание 4:** Тема: «Творчество русских художников XIX века»: Письменный тест (свободное изложение). Краткий анализ живописного произведения. Анализ необходимо выполнить письменно. Для анализа будут представлены репродукции известных картин. Анализ живописного произведения включает в себя:

1. Название картины. Авторство. Какие произведения этого художника вы еще знаете.
2. Жанровая принадлежность.
3. Сюжет картины.
4. Идейное содержание.
5. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

3.6.2. Номинация «Школьники»

Задание 1: Тема «Искусство Древнего мира»: проводится в форме визуального теста, необходимо правильно определить произведение искусства, представленное на иллюстрации, указать автора, название памятника, его местоположение.

Задание 2: Тема «Западноевропейское искусство»: проводится в форме теста, необходимо выбрать правильный вариант ответа.

Задание 3: Тема: «Русская архитектура»: проводится в форме визуального теста, необходимо правильно определить представленный на иллюстрации архитектурный памятник или фрагмент памятника или план, автор, название памятника архитектуры, его местоположение.

Задание 4: Тема «Творчество русских художников XIX века»: проводится в форме визуального теста, необходимо правильно определить представленные на иллюстрациях картины авторов, название, жанр.

3.7. Критерии оценки конкурсных работ:

3.7.1. Номинация «Студенты»

Задание № 1 (20 вопросов): 1 правильный ответ равен 1 баллу.

Максимальное количество – 20 баллов.

Задание № 2 (20 вопросов): 1 правильный ответ равен 1 баллу.

Максимальное количество – 20 баллов.

Задание № 3: (12 иллюстраций): 1 правильный полный ответ (автор, название, местоположение) равен 1 баллу. Частичный ответ 0,5 балла.

Максимальное количество – 12 баллов.

Задание № 4: Анализ произведения

- определение авторства картины, название картины, жанр картины – 1 балл;
- объяснение содержания данной работы – от 1 до 3 баллов;
- оценка цельности восприятия произведения и личного отношения конкурсанта к анализируемому произведению – от 1 до 4 баллов;
- четкость и лаконичность изложения собственных мыслей – от 1 до 2 баллов.

Максимальное количество – 10 баллов.

Итого максимальное количество баллов – 62.

3.7.2. Номинация «Школьники»

Задание № 1 (20 вопросов): 1 правильный ответ равен 1 баллу.

Максимальное количество – 20 баллов.

Задание № 2 (20 вопросов): 1 правильный ответ равен 1 баллу.

Максимальное количество – 20 баллов.

Задание № 3: (9 иллюстраций): 1 правильный полный ответ (автор, название, местоположение) равен 1 баллу. Частичный ответ 0,5 балла.

Максимальное количество – 9 баллов.

Задание № 4: (12 иллюстраций)

- определение авторства картины, название картины – 1 балл;

Максимальное количество – 12 баллов.

Итого максимальное количество баллов – 61.

3.8. **27 марта 2026 года** выполнение конкурсных заданий. Все конкурсные задания должны быть выполнены конкурсантом самостоятельно, без использования материала из интернета или книг, без помощи сторонних лиц.

3.9. **Порядок действий при выполнении конкурсных заданий**

27.03.2026	Конкурсный день с 10.00 до 16.00. Выполнение задания
27.03.2026	Работа Жюри
28.03.2026	Размещение результатов на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств

3.10. Выполненные работы участников оцениваются членами жюри согласно критериям (п. 3.7.).

3.11. Работы, выполненные участниками олимпиады, не возвращаются.

4. Порядок подачи заявок

Все участники Олимпиады должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» (<http://www.metodist62.ru/competitions.html>).

Электронная регистрация будет открыта до **1 марта 2026 года** (включительно). Помимо электронной регистрации необходимо направить в оргкомитет **в срок с 1 октября 2025 года до 1 марта 2026 года** следующий пакет документов:

- 1) **заявка на участие** (коллективную) от направляющего образовательного учреждения, заверенную руководителем (Приложение 2);
- 2) **согласие на обработку персональных данных** (индивидуально, от каждого участника или законного представителя, по форме Приложение 3).

Пакет документов отправляется организатору в электронном виде на электронный адрес zmo-4@bk.ru.

5. Жюри

5.1. Жюри олимпиады формируется из ведущих специалистов учреждений культуры и искусства региона - преподавателей РХУ им. Г.К. Вагнера, преподавателей ДХШ и ДШИ Рязанской области.

5.2. Жюри олимпиады:

- руководит подготовкой олимпиадных заданий, разрабатывает критерии их оценивания;
- проводит анализ выполненных олимпиадных заданий;
- утверждает результаты проверки выполненных олимпиадных заданий;
- устанавливает количество и утверждает список победителей и призеров олимпиады;
- представляет в оргкомитет олимпиады аналитические отчеты о результатах проведения олимпиады.

- 5.3. Право решения спорных вопросов при оценивании выполненных конкурсных заданий принадлежит председателю жюри.
- 5.4. Решение жюри оформляется протоколом и после объявления результатов пересмотру не подлежит.
- 5.5. Результаты олимпиады будут размещены на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств **28 марта 2026 года**.

6. Подведение итогов и определение победителей

6.1. Подведение итогов Олимпиады проводится по результатам личного (индивидуального) зачета согласно рейтингу итоговых баллов, набранных каждым участником за выполнение всех заданий.

6.2. Победители Олимпиады:

Лауреаты I, II, III степени - участники, занявшие соответственно 1, 2, 3 места. Награждаются дипломами соответствующей степени и памятными подарками.

Дипломанты I, II, III степени - участники, занявшие соответственно 1, 2, 3 места. Награждаются дипломами соответствующей степени.

6.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать дипломы одной степени нескольким участникам;
- присуждать специальные дипломы за высокий профессиональный уровень выполнения отдельного задания.

6.4. Участникам Олимпиады, не получившим звания Лауреата или Дипломанта, вручаются дипломы участника зональной теоретической олимпиады по истории изобразительного искусства.

6.5. Все преподаватели, подготовившие победителей Олимпиады, получают Благодарности.

7. Финансовые условия

Финансирование организации и проведения конкурса осуществляется за счет средств государственной программы Рязанской области «Развитие культуры».

8. Дополнительные условия

8.1. Конкурсные задания, документы и другие материалы не возвращаются.

8.2. Оргкомитет оставляет за собой право публикации лучших конкурсных работ, фотоматериалов и видеоматериалов.

Тема 1. Искусство Древнего мира:

1. Первобытное искусство: палеолит, неолит, бронза.
2. Египет: Древнее царство. Архитектура, Скульптура.
3. Египет: Искусство 1 половины Нового царства. Архитектура.
4. Архаический период: Архитектура.
5. Архаический период: вазапись.
6. Высокая классика: Акрополь (план и сооружения).
7. Высокая классика: Мирон. Фидий.
8. Поздняя классика: Скульптура Скопаса.
9. Эллинизм: Пергамский алтарь Зевса.
10. Императорский период: «Римская триумфальная арка».

Тема 2. Западноевропейское искусство:

1. Византия. Собор Святой Софии (план, декор).
2. Романское искусство. Архитектура. Скульптура.
3. Готическое искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись.
4. Предвозрождение. Джотто.
5. Раннее Возрождение во Флоренции. Брунеллески
6. Леонардо да Винчи.
7. Рафаэль.
8. Микеланджело.
9. Нидерланды. Ян ван Эйк. Питер Брейгель.
10. Германия. Дюрер.
11. Искусство XVII века. Стилиевые направления.
12. Италия XVII век. Бернини.
13. Испания XVII век. Веласкес.
14. Голландия XVII век. Рембрандт.
15. Франция XVII век. Пуссен.
16. Франция XVIII век. Шарден.

Тема 3. Русское искусство. Архитектура в планах и деталях:

1. София Киевская.
2. Владимиро-суздальская школа.
3. Соборы Московского Кремля.
4. Храмовые памятники XVI в.
5. Архитектура Санкт-Петербурга 1 трети XVIII века.
6. Архитектура середины XVIII века. Б. Растрелли.
7. Архитектура второй половины XVIII века. В. Баженов.
8. Архитектура конца XVIII - начала XIX вв. А. Воронихин.
9. Архитектура начала XIX в. А. Захаров.
10. Архитектура 1 трети XIX века. К. Росси.

Тема 4: «Творчество русских художников»:

1. К. Брюллов
2. А. Венецианов
3. А. Иванов
4. П. Федотов
5. В. Перов
6. И. Репин
7. В. Суриков
8. М. Врубель
9. В. Васнецов
10. А. Саврасов
11. И. Шишкин
12. И. Левитан
13. А. Куинджи
14. В. Серов

ЛИТЕРАТУРА

1. История русского искусства в 3-х томах. Под ред. М. Раковой, И.Рязанцева. М., Изобразительное искусство, 1991.
2. История зарубежного искусства под ред. М. Кузьминой, Н. Мальцевой. М., Искусство, 1971.
3. А. Иконников. Тысяча лет русской архитектуры. М. Искусство, 1990.
4. Монографии о художниках.

ЗАЯВКА
на участие во VI Областной теоретической олимпиаде
по истории искусств

(оформляется направляющей организацией на всех участников)

Полное наименование направляющего образовательного учреждения	
Место нахождения направляющего образовательного учреждения	
Общее количество участников	
Контактное лицо (ФИО, должность)	
Телефон контактного лица	

№ п/п	Ф. И. участника	Возраст участника (на начало проведения олимпиады)	Класс обучения / вид (препрофессиональная) и срок реализации программы обучения	ФИО преподавателя	Группа
1					
2					
...					

Дата составления заявки _____

Директор ОУ _____ / _____

подпись

Ф.И.О.

М.П.

**Согласие родителей на обработку персональных данных
несовершеннолетнего участника**

Я, _____,
проживающий (-ая)
(*фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель*)
по адресу

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование персональных данных моей (-его) дочери (сына)

(*фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего*)

чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества; даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.

Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О)

**Согласие на обработку персональных данных
совершеннолетнего участника**

Я,

_____ ,
фамилия, имя, отчество

проживающий(ая) по адресу, _____

_____ ,
место регистрации

_____ серия _____ номер

_____ *наименование документа, удостоверяющего личность*
выдан

дата выдачи _____ в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы, специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные). Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)