

## **IV ОБЛАСТНОЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГУСЛИ, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН)**

### **Учредители конкурса:**

Министерство культуры Рязанской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

### **Оргкомитет конкурса:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»  
Региональный методический центр по образованию в области искусств

## **2. Цель и задачи конкурса**

### **Цель конкурса:**

– повышение мастерства исполнителей на народных инструментах – учащихся ДШИ, студентов профессиональных образовательных организаций в области искусств.

### **Задачи конкурса:**

- выявление и поддержка одаренных детей и молодежи;
- укрепление творческих контактов и обмен опытом преподавателей игры на народных инструментах, совершенствование их профессионального мастерства;
- развитие музыкальных и педагогических традиций отечественной исполнительской школы;
- привлечение внимания общественности к необходимости сохранения художественного потенциала России.

## **3. Порядок проведения конкурса**

3.1. Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», и студенты профессиональных образовательных организаций, обучающиеся по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство: инструменты народного оркестра».

Конкурс проводится по двум номинациям:

1. Баян, аккордеон
2. Струнные народные инструменты (домра, балалайка, гусли звончатые, гитара).

Конкурс проводится в два тура в дистанционном формате:

I тур – по видеозаписи исполнения программы I тура.

II тур – по видеозаписи исполнения программы II тура.

### 3.2. Возрастные группы:

**Группа А:** учащиеся ДШИ до 9 лет включительно;

**Группа Б:** учащиеся ДШИ 10-12 лет включительно;

**Группа В:** учащиеся ДШИ 13-14 лет включительно;

**Группа Г:** учащиеся ДШИ 15-17 лет включительно;

**Группа Д:** 1-2 курсы профессиональных образовательных организаций;

**Группа Е:** 3-4 курсы профессиональных образовательных организаций.

### 3.3. Конкурсная программа I тура:

*все группы, все номинации* – два разнохарактерных произведения, одно из которых может входить в программу II тура.

### 3.4. Конкурсная программа II тура:

**Номинация «Баян, аккордеон»**

**Группы А, Б:**

– два разнохарактерных произведения.

**Группа В:**

– обработка народной мелодии или произведение на основе народных мелодий;

– произведение по выбору участника.

**Группы Г, Д, Е:**

– полифоническое произведение;

– обработка народной мелодии или произведение на основе народных мелодий;

– произведение по выбору участника.

Программы участников групп В, Г, Д и Е обязательно должны включать виртуозное произведение или произведение с элементами виртуозности.

**Номинация «Струнные народные инструменты» (домра)**

**Группа А:**

– два разнохарактерных произведения.

**Группа Б:**

– обработка народной мелодии или произведение на основе народных мелодий;

– произведение по выбору участника.

**Группа В:**

- переложение для домры сочинения русского или зарубежного композитора;
- обработка народной мелодии.

**Группа Г:**

- кантиленное произведение;
- переложение для домры сочинения русского или зарубежного композитора;
- обработка народной мелодии.

**Группа Д:**

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- обработка народной мелодии.

**Группа Е:**

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- обработка народной мелодии.

***Номинация «Струнные народные инструменты» (балалайка)***

**Группы А, Б:**

- два разнохарактерных произведения.

**Группа В:**

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение.

**Группа Г:**

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение;
- произведение по выбору участника.

**Группа Д:**

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- произведение по выбору участника.

**Группа Е:**

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- произведение по выбору участника.

***Номинация «Струнные народные инструменты» (гусли звончатые)***

**Группы А, Б:**

- два разнохарактерных произведения.

**Группа В:**

- обработка народной мелодии;
- произведение по выбору участника.

**Группа Г:**

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;

- произведение по выбору участника.

#### **Группа Д:**

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение.

#### **Группа Е:**

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение.

#### **Номинация «Струнные народные инструменты» (гитара)**

##### **Группа А:**

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (Ф. Сор, М. Джулиани, А. Диабелли, Ф. Карулли и т.д.);
- произведение по выбору участника.

##### **Группа Б:**

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (Ф. Сор, М. Джулиани, А. Диабелли, Ф. Карулли и т.д.);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

##### **Группа В:**

- произведение крупной формы композитора XIX-XX вв. (I или II-III части сонаты, рондо, вариации, сюиты, состоящих не менее чем из 3-х частей);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

##### **Группы Г, Д, Е:**

- полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии композитора XVI-XVIII веков;
- произведение крупной формы композитора XIX-XX вв. (I или II-III сонаты, рондо, вариации, сюиты, состоящих не менее чем из 3-х частей);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

## **4. Порядок подачи документов и видеоматериалов**

4.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Регистрация на мероприятия» (<https://metodist62.ru/konkursy-mer.html>). Электронная регистрация будет открыта с **02 октября 2023 года до 01 февраля 2024 года**.

4.2. Помимо электронной регистрации в адрес Оргкомитета конкурса до **01 февраля 2024 года** необходимо отправить пакет документов в электронном виде по адресу **metodcentrrzn@yandex.ru**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (*Приложение*) в формате Word (.doc, .docx., .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);
- ссылка на видеозапись выступления I тура, размещенная на открытых видеохостингах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры от начала и до конца исполнения программы, без остановки и монтажа. Допускаются технические и организационные паузы в записи между произведениями.

Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть видны: инструмент, руки, лицо исполнителя.

Перед исполнением конкурсной программы должны быть названы фамилия, имя, возрастная группа участника, название образовательной организации.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная запись рассматриваться не будет.

Ссылка на видеозапись выступления I тура вносится в заявку.

**Заявка предоставляется в электронном виде!**

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

4.3. На II тур приглашаются участники, успешно прошедшие I тур и, по решению жюри, допущенные к дальнейшему прослушиванию в количестве не более 60% от общего числа участников I тура. Оргкомитет конкурса не позднее **20 февраля 2023** года публикует на сайте Регионального методического центра (<https://metodist62.ru/>) списки участников, прошедших на II тур.

Адрес Оргкомитета конкурса: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: (4912) 76-40-61; e-mail: **metodcentrrzn@yandex.ru**

4.4. Видеозапись конкурсных программ участников II тура направляются по адресу электронной почты Регионального методического центра **metodcentrrzn@yandex.ru** с **25 марта по 05 апреля 2024** года включительно.

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры от начала и до конца исполнения программы, без остановки и монтажа. Допускаются технические и организационные паузы в записи между произведениями.

Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть видны: инструмент, руки, лицо исполнителя.

Перед исполнением конкурсной программы должны быть названы фамилия, имя, возрастная группа участника, название образовательной организации.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная запись рассматриваться не будет.

Ссылка на видеозапись выступления участника II тура размещается на открытых видеохостингах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и должна быть активной не менее шести месяцев.

## **5. Подведение итогов**

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом конкурса и утверждается приказом министерства культуры Рязанской области.

5.2. Жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между исполнителями;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей и концертмейстеров, подготовивших победителей конкурса.

5.3. Жюри имеет право снять участника конкурса с прослушивания за несоблюдение программных и возрастных требований.

5.4. Жюри имеет право остановить участника конкурса во время прослушивания за несоответствие уровня исполнения.

5.5. Если участник конкурса является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему участнику.

5.6. Оценочная шкала по среднеарифметическому баллу для установления результатов:

Гран-при – 10 баллов

Лауреат I степени – 9-9,9 баллов

Лауреат II степени – 8,5-8,9 баллов

Лауреат III степени – 8-8,4 баллов

Дипломант – 7,5 – 7,9 баллов

Специальный диплом жюри – 7-7,4 баллов (на усмотрение жюри)

Участник – 6,9 баллов и ниже.

5.7. Победители конкурса получают звание лауреатов (I, II, III степени), дипломы, призы.

5.8. Дипломантам конкурса вручаются дипломы.

5.9. Общее число победителей и призеров конкурса утверждается Оргкомитетом конкурса на основании результатов II тура, но не более 50% от общего числа участников II тура.

5.10. Все остальные участники конкурса получают дипломы за участие в конкурсе.

5.11. Жюри оценивает конкурсные выступления участников II тура с **06 апреля по 15 апреля 2024 года**. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

5.12. Результаты конкурса публикуются на сайте Регионального методического центра **16 апреля 2024 года**.

5.13. Видеозаписи конкурсных программ участников II тура и победителей конкурса размещаются на сайте Регионального методического центра в разделе Видеоальбом.

5.14. Награждение участников конкурса, Гала-концерт победителей конкурса, мастер-класс и круглый стол для участников конкурса и их преподавателей состоятся **17 апреля 2024 года** в Большом зале ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42). Оргкомитет конкурса оставляет за собой право вносить изменения в программу и формат проведения мероприятий.

5.15. Дипломы и призы участникам конкурса из других регионов России направляются Оргкомитетом конкурса Почтой России.

## **6. Финансовые условия**

6.1. Организация и проведение конкурса финансируется за счет средств государственной программы Рязанской области «Развитие культуры», а также целевых взносов, установленных Оргкомитетом конкурса.

6.2. Для всех участников конкурса устанавливается целевой взнос в размере 1000 (одна тысяча) рублей (за одного участника). Целевой взнос оплачивается организацией, направляющей участника, на основании договора, заключаемого между организацией, направляющей участника, и ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

6.3. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе производят направляющие организации или сами участники.

### **Банковские реквизиты для оплаты целевого взноса:**

ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»  
Адрес: 390005, г. Рязань,  
ул. Дзержинского, 42  
Телефон (4912) 76-40-61  
ИНН 6234036660  
КПП 623401001  
Получатель: Минфин Рязанской области  
(ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»  
л/с 30596Ч97930)  
ОКТМО 61701000  
Банк получателя:  
Отделение Рязань Банка России//УФК  
по Рязанской области г. Рязань  
БИК 016126031  
Корсчет: 40102810345370000051  
Номер счета: 03224643610000005900

### **Назначение платежа:**

Целевой взнос конкурсанта (ФИО) для участия в IV Областном открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах (домра, балалайка, гусли, гитара, баян, аккордеон)

## **7. Дополнительные условия**

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

Изменения в заявленной программе не допускаются.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов.

Положение конкурса размещено на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств <https://methodist62.ru> в разделе «Мероприятия».



**В Оргкомитет  
IV Областного открытого  
конкурса исполнителей  
на народных инструментах  
(домра, балалайка, гусли, гитара, баян, аккордеон)**

**ЗАЯВКА**

Возрастная группа	
Ф.И.О. участника (полностью)	
Дата рождения	
Краткая творческая характеристика <i>(когда начал обучение на инструменте, в каком классе или на каком курсе учится в настоящее время, в каких конкурсах принимал участие)</i>	
Паспортные данные (данные свидетельства о рождении)	
Ф.И.О. преподавателя (полностью)	
Ф.И.О. концертмейстера (полностью)	
Контактный телефон, e-mail	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
Ф.И.О. руководителя образовательной организации (полностью)	
Потребность в гостинице <i>указать количество мест (женских, мужских), отдельный номер или с подселением, допустимая сумма за сутки</i>	
Ссылка на видеозапись	

**ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ I ТУРА**

(с указанием хронометража каждого произведения)

Композитор (инициалы и фамилия)	Произведение (с указанием опуса и тональности)	Время звучания

**ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ II ТУРА**

(с указанием хронометража каждого произведения)

Композитор (инициалы и фамилия)	Произведение (с указанием опуса и тональности)	Время звучания

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись руководителя учреждения, расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта/родителей (законных представителей) конкурсанта *(нужное подчеркнуть)* на обработку персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя,  
расшифровка подписи)