



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

02.07.2020

№ 358

О проведении
областных конкурсов
в сфере музыкального
и хореографического
искусств в 2021 году

В целях исполнения Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента России от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», Указа Президента России от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом России 3 апреля 2012 г., Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, приказа министерства культуры и туризма Рязанской области от 14.08.2013 г. № 560 «Об утверждении реестра творческих и научно-методических мероприятий» (в ред. приказов от 30.06.2016 № 246, от 29.06.2017 № 219, от 25.06.2019 № 334, от 27.03.2020 № 204) ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положения III открытого областного конкурса исполнителей на народных инструментах, IV открытой областной теоретической олимпиады, IV открытого областного конкурса «Танцевальная мозаика», III областного

конкурса по фортепиано для разных специальностей (далее – Конкурсы) в соответствии с приложениями №№ 1, 2, 3, 4 к настоящему приказу.

2. Ответственность за организацию и проведение Конкурсов возложить на ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (А.В. Егоркин), Региональный методический центр по образованию в области искусств (Л.А. Вавилову).

3. ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (А.В. Егоркин, Л.А. Вавилова):

- разместить настоящий приказ, информацию о проведении и результатах Конкурсов на официальных сайтах колледжа и Регионального методического центра по образованию в области искусств;

- обеспечить информационное сопровождение Конкурсов;

- обеспечить информирование и рассылку приглашений в субъекты Российской Федерации **в срок до 1 октября 2020 года.**

- подготовить и направить в министерство культуры и туризма Рязанской области предложения по составу жюри Конкурсов **в срок до 2 ноября 2020 года;**

- обеспечить организационное и методическое сопровождение проведения Конкурсов на высоком профессиональном уровне.

4. Руководителям ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (А.В. Егоркин), ОГБПОУ «Рязанский колледж культуры» (Л.А. Леженкина) обеспечить участие в Конкурсах учащихся Областной детской школы искусств и отделения дополнительного образования, студентов, творческих коллективов в соответствии с приложениями №№ 1, 2, 3, 4 к настоящему приказу.

5. Информационно-аналитическому отделу (А.А. Хвастунова):

- осуществлять координацию работы по подготовке и проведению Конкурсов;

- разместить данный приказ на официальном сайте ведомства.

6. Рекомендовать руководителям органов управления культуры муниципальных образований Рязанской области принять меры по обеспечению участия учащихся и преподавателей детских школ искусств в Конкурсах.

7. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя министра – начальника отдела координации деятельности учреждений культуры М.В. Кауркину.

Министр



В.Ю. Попов

III ОТКРЫТЫЙ ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. Общие положения

Учредитель конкурса:

- Министерство культуры и туризма Рязанской области
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет конкурса:

- Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса:

- повышение мастерства исполнителей на народных инструментах – учащихся ДМШ и ДШИ, студентов профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Задачи конкурса:

- выявление и поддержка одаренных детей и молодежи;
- укрепление творческих контактов и обмен опытом преподавателей игры на народных инструментах, совершенствование их профессионального мастерства;
- развитие музыкальных и педагогических традиций отечественной исполнительской школы;
- привлечение внимания общественности к необходимости сохранения художественного потенциала России.

3. Порядок проведения конкурса

3.1. Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся ДМШ, ДШИ, студенты профессиональных образовательных организаций в области искусств (далее – СПО).

Конкурс проводится по двум номинациям:

1. «Аккордеон, баян»
2. «Струнные народные инструменты» (домра, балалайка, гусли звончатые, гитара).

3.2. Возрастные группы:

- Группа А:** до 9 лет;
- Группа Б:** 10-12 лет;
- Группа В:** 13-14 лет;
- Группа Г:** 15-17 лет
- Группа Д:** 1-2 курс СПО;
- Группа Е:** 3-4 курс СПО.

3.3. Конкурс проводится в два тура:

I тур – по видеозаписи исполнения программы I тура.

Прослушивания II тура состоятся **27-28 марта 2021 года** в ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» (390005, г. Рязань ул. Дзержинского, д.42).

Регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало прослушиваний в 11.00.
Порядок выступлений участников определяется по группам в алфавитном порядке.

3.4. Конкурсная программа I тура:

все группы, все номинации – два разнохарактерных произведения, одно из которых может входить в программу II тура.

3.5. Конкурсная программа II тура:

Номинация «Баян, аккордеон»

Группы А, Б:

– два разнохарактерных произведения.

Группа В:

- обработка народной мелодии или произведение на основе народных мелодий;
- произведение по выбору участника.

Группы Г, Д, Е:

- полифоническое произведение;
- обработка народной мелодии или произведение на основе народных мелодий;
- произведение по выбору участника.

Программы участников групп В, Г, Д и Е обязательно должны включать виртуозное произведение или произведение с элементами виртуозности.

Номинация «Струнные народные инструменты» (домра)

Группа А:

– два разнохарактерных произведения.

Группа Б:

- обработка народной мелодии или произведение на основе народных мелодий;
- произведение по выбору участника.

Группа В:

- переложение для домры сочинения русского или зарубежного композитора;
- обработка народной мелодии.

Группа Г:

- кантиленное произведение;
- переложение для домры сочинения русского или зарубежного композитора;
- обработка народной мелодии.

Группа Д:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- обработка народной мелодии.

Группа Е:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- обработка народной мелодии.

Номинация «Струнные народные инструменты» (балалайка)

Группы А, Б:

- два разнохарактерных произведения.

Группа В:

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение.

Группа Г:

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение;
- произведение по выбору участника.

Группа Д:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- произведение по выбору участника.

Группа Е:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- произведение по выбору участника.

Номинация «Струнные народные инструменты» (гусли звончатые)

Группы А, Б:

- два разнохарактерных произведения.

Группа В:

- обработка народной мелодии;
- произведение по выбору участника.

Группа Г:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- произведение по выбору участника.

Группа Д:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение.

Группа Е:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение.

Номинация «Струнные народные инструменты» (гитара)

Группа А:

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (Ф. Соп, М. Джулиани, А. Диабелли, Ф. Карулли и т.д.);
- произведение по выбору участника.

Группа Б:

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (Ф. Соп, М. Джулиани, А. Диабелли, Ф. Карулли и т.д.);

- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

Группа В:

- произведение крупной формы композитора XIX-XX вв. (1 или 2-3 части сонаты, рондо, вариации, сюиты, состоящих не менее чем из 3-х частей);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

Группы Г, Д, Е:

- полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии композитора XVI-XVIII веков;
- произведение крупной формы композитора XIX-XX вв. (1 или 2-3 части сонаты, рондо, вариации, сюиты, состоящих не менее чем из 3-х частей);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

4. Порядок подачи документов и видеоматериалов

4.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» (<http://www.metodistrzn.ru/competitions.html>). Электронная регистрация будет открыта с **1 октября 2020 года по 1 февраля 2021 года**.

4.2. Помимо электронной регистрации в адрес организатора конкурса **до 1 февраля 2021 года** необходимо отправить пакет документов **в электронном виде**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (Приложение 1);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в бумажном и электронном виде (формат jpg, tiff., разрешение не менее 300 dpi);
- запись программы I тура;
- ксерокопию квитанции об оплате целевого взноса.

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

Адрес Оргкомитета конкурса: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых». Телефон: 76-40-61; e-mail: metodistrzn@yandex.ru

4.3. На II тур приглашаются участники, успешно прошедшие I тур и, по решению жюри, допущенные к дальнейшему прослушиванию. Оргкомитет конкурса не позднее **20 февраля 2021 года** высылает приглашение на II тур.

Технические требования к видеозаписи конкурсной программы первого тура

Формат: 4:3 или 16:9, на цифровых носителях в популярных форматах воспроизведения (DVD-видео, MPEG-2, MPEG-4, AVI, WMV). Допускается использование внешнего микрофона (без обработки аудиосигнала).

Видеосъемка должна производиться **без выключения и остановки видеокамеры** от начала и до конца исполнения всей программы. Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть четко видны: инструмент, руки, лицо исполнителя.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Любительский формат видеозаписи допускается при соблюдении всех остальных условий конкурса.

5. Подведение итогов

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом Конкурса и утверждается приказом министерства культуры и туризма Рязанской области.

5.2. Каждый член жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между исполнителями;
- присуждать специальные дипломы;
- снимать с конкурсных прослушиваний участников, программа которых не соответствует заявке;
- отмечать преподавателей, подготовивших победителей конкурса.

5.3. Жюри имеет право снять участника конкурса с прослушивания за несоблюдение программных и возрастных требований.

5.4. Если участник конкурса является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему учащемуся.

5.5. Победители конкурса получают звание лауреатов (I, II, III степени), дипломы, призы.

5.6. Участникам конкурса, занявшим IV место, присваивается звание Дипломанта с вручением дипломов и призов.

5.7. Все остальные участники конкурса получают Дипломы за участие в конкурсе.

5.8. Лучшие концертмейстеры конкурса могут быть отмечены Дипломами.

5.9. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

6. Финансовые условия

6.1. Организация и проведение конкурса финансируется за счет средств государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма», а также целевых взносов, установленных Оргкомитетом конкурса.

6.2. Для всех участников конкурса устанавливается целевой взнос в размере 1000 (одна тысяча) рублей с организации-участника за одного участника.

6.3. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе производят направляющие организации или сами участники.

**Банковские реквизиты для оплаты
целевого взноса:**

ИНН 6234036660

КПП 623401001

УФК по Рязанской области (л/с

Назначение платежа:

Целевой взнос конкурсанта (Ф.И.О.) для участия в III открытом областном конкурсе юных исполнителей на

30596497930 ГАПОУ «РМК им. Г. и А. народных инструментах
Пироговых»)
ОКТМО 61701000

Реквизиты банка:
Отделение Рязань
Р/с 40601810145251000059
БИК 046126001
Кор/с – нет

7. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

Изменения в заявленной программе не допускаются.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио, телевидении и в сети Интернет, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов и фотоматериалов.

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта/родителей (законных представителей) конкурсанта (*нужное подчеркнуть*) на обработку персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

«___» _____ 20__ г.

(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)

IV ОТКРЫТАЯ ОБЛАСТНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Общие положения

Учредитель конкурса:

- Министерство культуры и туризма Рязанской области
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет конкурса:

- Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цели и задачи олимпиады

Цель олимпиады:

- повышение профессионального уровня преподавателей теоретических дисциплин, повышение уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся ДМШ и ДШИ.

Задачи конкурса:

- определение уровня знаний и умений учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- обмен передовым педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;
- повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, стимулирование профессионального роста преподавателей;
- выявление одаренных и профессионально перспективных детей, стимулирование их творческого роста.

3. Порядок проведения олимпиады

В 2021 году олимпиада проводится по музыкальной литературе.

Олимпиада проводится **07 апреля 2021 года** на базе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» по адресу: (390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, д. 42), телефон: (4912) 76-40-61; факс: (4912) 76-77-71. **Регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало олимпиады в 11.00.**

4. Возрастные категории

Для участия в олимпиаде по музыкальной литературе приглашаются учащиеся ДМШ и ДШИ первого, второго третьего, четвертого, пятого годов обучения по предмету «Музыкальная литература» и студенты 1-4 курсов музыкальных училищ и колледжей.

Группа А: 1 год обучения: 4 класс – (8-летний срок обучения), 1 класс – (5-летний срок обучения)

Группа Б: 2 год обучения: 5 класс – (8-летний срок обучения), 2 класс – (5-летний срок обучения)

Группа В: 3 год обучения: 6 класс – (8-летний срок обучения), 3 класс – (5-летний срок обучения)

Группа Г: 4 год обучения: 7 класс – (8-летний срок обучения), 4 класс – (5-летний срок обучения)

Группа Д: 5 год обучения: 8 класс – (8-летний срок обучения), 5 класс – (5-летний срок обучения)

Группа Е: 1 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Группа Ж: 1 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа З: 2 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Группа К: 2 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа Л: 3 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Группа М: 3 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа Н: 4 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Группа П: 4 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Задания олимпиады строятся согласно программным требованиям учебных дисциплин (см. Приложение).

4. Порядок подачи документов

4.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» (<http://www.metodistrzn.ru/competitions.html>). Электронная регистрация будет открыта с 1 октября 2020 года по 1 марта 2021 года.

Помимо электронной регистрации в адрес организатора конкурса до **1 марта 2021 года** необходимо отправить пакет документов в **электронном виде**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (Приложение 1);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в бумажном и электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);
- ксерокопия квитанции об оплате целевого взноса.

Заявка предоставляется в печатном и электронном виде!!!

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

Оргкомитет не несет ответственности за утерю документов во время пересылки.

Адрес Оргкомитета конкурса: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: 8 (4912) 76-40-61; e-mail: metodistrzn@yandex.ru

5. Подведение итогов

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри.

5.2. Жюри оценивает ответы на задания по 10-балльной оценочной системе и оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей победителей олимпиады.

5.3. Жюри имеет право снять участника с олимпиады за несоблюдение условий участия и возрастных требований.

5.4. Победители олимпиады получают звание лауреатов (I, II, III степени), дипломы и призы.

5.5. Участникам конкурса, занявшим IV место, присваивается звание Дипломанта с вручением дипломов и призов.

5.6. Все остальные участники олимпиады получают Дипломы за участие в конкурсе.

5.7. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

6. Финансовые условия

6.1. Финансирование организации и проведения конкурса осуществляется за счет средств Государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма», а также целевых взносов.

6.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе производят направляющие организации или сами участники.

6.3. Для всех участников конкурса устанавливается целевой взнос на организацию и проведение конкурса в размере 1000 (тысяча) рублей с организации, направляющей конкурсанта, за одного участника конкурса.

**Банковские реквизиты для оплаты
целевого взноса:**
ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»
Адрес: 390005, г. Рязань, ул.
Дзержинского, 42 Телефон: (4912) 76-
40-61
ИНН 6234036660
КПП 623401001
УФК по Рязанской области
(л/с 30596Ч97930
ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»)
ОКТМО 61701000
КБК 00 000 000 000 000 000 130
Реквизиты банка:
Отделение Рязань
Р/с 40601810000001000001
БИК 046126001
Кор/с – нет

Назначение платежа:
Целевой взнос конкурсанта (Ф.И.О.)
для участия в IV открытой областной
теоретической олимпиаде

7. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала олимпиады отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций олимпиады на радио, телевидении и сети Интернет, а также эксклюзивное право на видеозапись олимпиады и распространение видеоматериалов и фотоматериалов.

Требования для учащихся ДМШ и ДШИ

Требования составлены в соответствии с учебным планом.

Олимпиада проводится в письменной форме. Письменная работа состоит из четырех заданий:

1. Музыкальная викторина. Всего 10 номеров из списка произведений
2. Тестирование. Вопросы (задания) по биографии и творчеству композитора. Формы вопросов: прямой вопрос, «верно - неверно», «выберите правильный ответ». Всего 10 вопросов (заданий).
3. Кроссворд 10 x 10;
4. Определить тему по нотному фрагменту (1 год обучения). Разместить в правильном порядке такты музыкальной темы (2-5 годы обучения).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Выразительные средства музыки, музыкальные жанры (песня, танец, марш).

1. Музыкальная викторина из 10 фрагментов произведений.

Время выполнения задания: 20-25 минут.

Музыкальный материал:

- К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;
- С.С. Прокофьев. «Петя и волк» (лейтмотивы персонажей);
- В.И. Агапкин. «Прощание славянки»;
- Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»;
- М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
- С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- М.П. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- П.И. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»;
- А. Хачатурян. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»;
- В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»;
- И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

2. Тестирование. Вопросы по темам: выразительные средства музыки, музыкальный жанры (песня, танец, марш)

Время выполнения задания: 15 минут.

1. Прямой вопрос.
2. Выбор варианта ответа.
3. «Верно - неверно»

3. Кроссворд. Время выполнения задания: 30 минут.

20 вопросов (10 – по вертикали, 10 – по горизонтали)

4. Определить по нотам тему из произведения. Например, отгадать лейтмотив персонажа из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Время выполнения задания: 5 минут.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Тема: Композитор Й. Гайдн

1. Музыкальная викторина из 10 фрагментов произведений.

Время выполнения задания: 20-25 минут.

Указывается: произведение, часть, тема, тональность

Музыкальный материал:

- Симфония №103 Es-dur
- Соната D-dur
- Соната e-moll (Iч – гл.п., поб.п.; IIч – основная тема; IIIч – рефрен)
- Хор охотников из оратории «Времена года»
- Прощальная симфония №45 fis-moll, (Iч, гл.п.)

2. Тестирование.

Время выполнения задания: 15 минут

1. Прямой вопрос.
2. Выбор варианта ответа.
3. «Верно - неверно»

3. Кроссворд. Время выполнения задания: 30 минут

20 вопросов (10 – по вертикали, 10 – по горизонтали)

4. В правильном порядке разместить такты в произведении. *Время*

выполнения задания: 5 минут

Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur. IIч – первая тема вариаций.

Дано:



--	--	--	--

Указать:



2	1	3	4
---	---	---	---

Музыкальный материал для 4 задания согласно учебнику: Брянцева В.Н.
«Музыкальная литература зарубежных стран»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Композитор Ф. Шопен

Музыкальный материал согласно учебнику: Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран»:

1. Музыкальная викторина из 10 фрагментов произведений. *Время выполнения задания: 20-25 минут.*

Время выполнения задания: 20-25 минут

Указывается: произведение, тональность, часть, тема

- Мазурка до мажор (ор. 56, № 2)
- Мазурка си-бемоль мажор (ор. 7, № 1)
- Мазурка ля минор (ор. 68, № 2)
- Полонез ля мажор
- Вальс до-диез минор
- Прелюдия ми минор (№ 4)
- Прелюдия ля мажор (№ 7)
- Прелюдия до минор (№ 20)
- Ноктюрн фа минор
- Этюд до минор (ор. 10, № 12)
- Этюд ми мажор (ор. 10, № 3)

2. Тестирование.

Время выполнения задания: 15 минут

1. Прямой вопрос
2. Выбор варианта ответа
3. «Верно - неверно»

3. Кроссворд. *Время выполнения задания: 30 минут*

20 вопросов (10 – по вертикали, 10 – по горизонтали)

4. В правильном порядке разместить такты в теме. *Время выполнения задания: 5-10 минут*

Ф. Шопен. Полонез ля мажор.

Дано:

Указать (пронумеровать):

4

1

3

2

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Композитор М.П. Мусоргский

Музыкальный материал согласно учебнику: Э. Смирнова. «Русская музыкальная литература»:

1. Музыкальная викторина из 10 фрагментов произведений.

Время выполнения задания: 20-25 минут.

Указывается: произведение, действие, тема.

2. Тестирование.

Время выполнения задания: 15 минут

1. Прямой вопрос
2. Выбор варианта ответа
3. «Верно - неверно»

3. Кроссворд. *Время выполнения задания: 30 минут*

20 вопросов (10 – по вертикали, 10 – по горизонтали)

4. В правильном порядке разместить такты в теме. *Время выполнения задания: 5-10 минут*

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». II действие. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»

Дано:

--	--	--	--

Указать (пронумеровать):

--	--	--	--

2

1

4

3

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Композитор С.В. Рахманинов

1. Музыкальная викторина из 10 фрагментов произведений.

Время выполнения задания: 20-25 минут.

Указывается: произведение, тональность, часть, тема

- Прелюдия cis-moll (op.3, №2)
- Прелюдия g-moll (op.23, №5)
- «Мелодия» E-dur
- Музыкальные моменты: h-moll и e-moll (op.16, №3 и №4)
- Этюд-картина es-moll (op.39, №5)
- Второй концерт (c-moll, op.18). Iч – т. вступления, гл.п., поб.п.; IIч – основная тема; IIIч - гл.п., поб.п.
- «Вокализ» (op.34, №14)
- Романсы: «Не пой красавица при мне», «Сирень», «Весенние воды».

2. Тестирование.

Время выполнения задания: 15 минут

1. Прямой вопрос
2. Выбор варианта ответа
3. «Верно - неверно»

3. Кроссворд. Время выполнения задания: 30 минут

20 вопросов (10 – по вертикали, 10 – по горизонтали)

4. В правильном порядке разместить такты в произведении. Время выполнения задания: 5-10 минут

Этюд-картина es-moll (op.39, №5)

Дано:



Указать (пронумеровать):



Музыкальный материал для 4 задания согласно учебнику: М. Шорникова: Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения»

Требования к олимпиаде по музыкальной литературе для студентов

Олимпиада по музыкальной литературе проводится среди студентов 1-4 курсов по программе. Для студентов исполнительских специальностей (специализаций) и студентов специальности «Теория музыки» объем и степень сложности заданий отличаются.

Темы:

1. Й. Гайдн (1 курс),
2. Ф. Шопен (2 курс),
3. М.П. Мусоргский (3 курс),
4. С.В. Рахманинов (4 курс).

Олимпиада проводится в письменной форме. Письменная работа состоит из четырех заданий:

1. Музыкальная викторина. Всего 10 номеров из списка произведений (приложение). *Время выполнения задания: 20-25 минут.*
2. Вопросы (задания) по биографии и творчеству композитора. Формы вопросов (заданий): прямой вопрос, «верно - неверно», «вставьте пропущенное слово», «выберите правильный ответ». Всего 15 вопросов (заданий). *Время выполнения задания: 20 минут.*
3. Кроссворд 15x15. *Время выполнения задания: 20 минут.*
4. Определение произведения (его части, раздела, темы) по нотному фрагменту. Всего 10 номеров. Список произведений в приложениях *Время выполнения задания: 15 минут.*

Приложение 1а

Перечень музыкальных произведений и тем для исполнительских специальностей

Й. Гайдн

1. Симфония «Прощальная» *fis-moll*, 1 ч.: гл. партия.
2. Симфония *Es-dur*, № 103 «С тремоло литавр» 1 ч.: тема вступления, гл., поб. партии; 2 ч.: 1, 2 темы вариаций; 3 ч.: тема крайних частей, трио; 4 ч.: вступление, гл. партия.
3. Симфония *D-dur*, № 104 1 ч.: тема вступления, гл. партия; 4 ч., гл. партия.
4. Соната *D-dur* (№37), 1 ч.: гл., поб. партии; 2 ч., 1 тема; 3 ч.: рефрен, 1,2 эпизоды.
5. Струнный квартет *F-dur*, *op.3* № 5, 2 ч., серенада
6. Струнный квартет «Императорский» *C-dur op. 76* №3, 2 ч.
7. Оратория «Времена года»: №2 хор «К нам, к нам, весна»; № 4 ария Симона; №19 хор «Ах! К нам близится гроза»; №29 хор «Эй, слушай крики и свист!»; №32 вступление к части «Зима»; №40 песня Ганны «Раз к честной девушке пристал...»

Ф. Шопен

1. Мазурка *B-dur*, №5, темы крайних разделов, тема среднего раздела.

2. Мазурка a-moll, №13, темы крайних разделов, тема среднего раздела.
3. Мазурка C-dur, №15, темы крайних разделов, тема среднего раздела.
4. Полонез A-dur, №3, тема крайних разделов, 1, 2 темы среднего раздела.
5. Полонез c-moll, №4, 1, 2 темы крайних разделов, тема среднего раздела.
6. Полонез As-dur, №6, тема крайних разделов, 1, 2 темы среднего раздела.
7. Вальс Es-dur, №1, осн. тема.
8. Вальс a-moll, №3, тема вступления, 1, 2 темы
9. Вальс cis-moll, №7, тема крайних разделов, ригурнель, тема среднего раздела.
10. Вальс e-moll, №14, тема крайних разделов.
11. Прелюдии a-moll, №2; e-moll, №4; A-dur, №7; fis-moll, №8; es-moll, №17; Des-dur № 15; c-moll, № 20; d-moll, №24.
12. Этюды C-dur, №1; E-dur, №3; c-moll, №12; As-dur, №13; a-moll, № 23.
13. Баллада g-moll, №1, вступление, гл., поб., закл. партии, кода.
14. Соната b-moll, №2, 1 ч.: вступление, гл., поб., закл. партии; 2 ч.: темы крайних частей, 1,2 темы средней части; 3 ч.; 4 ч.

М.П. Мусоргский

1. Опера «Борис Годунов»

Пролог, 1 карт.: тема вступления, хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш?», хоровой речитатив «Митюх, а Митюх, чего орем?»;

2 карт.: хор «Слава», 1-й монолог Бориса «Скорбит душа», лейтмотив скорби.

1 д., 1 карт.: 1, 2 лейтмотивы Пимена, лейтмотив царевича;

2 карт.: песня шинкаря, песня Варлаама, трио с песней Варлаама «Как едет ён», сцена чтения указа.

2 д.: 2-й монолог Бориса «Достиг я высшей власти», лейтмотив отческой любви, сцена безумия Бориса.

3 д., 2 карт.: сцена у фонтана: 1, 2 разделы.

4 д., 1 карт.: хор «Кормилец-батюшка», песня юродивого, сцена Бориса и юродивого;

2 карт.: хор «То не сокол летит по поднебесью», песня Варлаама и Мисаила «Солнце, Луна померкнули», хор бунта, темы: «Расходилась, разгулялась», «Ой ты сила, силушка»;

3 карт.: 3-й монолог Бориса «Прощай мой сын, умираю».

2. Опера «Хованщина»

Вступление «Рассвет на Москве-реке»;

2 д.: сцена гадания Марфы: 1, 2 разделы;

3 д.: песня Марфы «Исходила младшенька», ария Шакловитого;

4 д.: хор «Плывет, плывет лебедушка».

3. **Камерно-вокальное творчество.** Песни: «Колыбельная Ерёмушки», «Калистрат», «Спи, усни, крестьянский сын», «Желание», «Озорник», «Семинарист», «Светик Савишна», «Раек»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; вокальный цикл «Детская»: «С куклой», «На сон грядущий».

3. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Баба-Яга», «Богатырские ворота в Киеве».

С.В. Рахманинов

Пьесы-фантазии op.3: элегия, прелюдия cis-moll.

Музыкальные моменты op.16: es-moll, h-moll, e-moll, Des-dur.

Прелюдии op. 23: B-dur, D-dur, g-moll.

Прелюдии op. 32: G-dur, h-moll, gis-moll.

Этюды-картины op. 33: Es-dur, g-moll, cis-moll; **op.39:** es-moll, a-moll, D-dur.

Концерт для фортепиано с оркестром c-moll op. 18 № 2.

1 ч.: тема вступления, гл., поб, партий;

2 ч.: тема крайних разделов, тема среднего раздела;

3 ч.: темы гл., поб. партий, кода.

Романсы: «Не пой, красавица...», «Полюбила я на печаль свою», «Островок», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», Вокализ, «Маргаритки».

Приложение 16

Перечень музыкальных произведений и тем для специальности «Теория музыки»

Й. Гайдн

1. Симфония «Прощальная» fis-moll, 1 ч.: гл. партия, 5 ч., основная тема.

2. Симфония Es-dur, № 103 «С тремоло литавр» 1 ч.: тема вступления, гл., поб. партии; 2 ч.: 1, 2 темы вариаций; 3 ч.: тема крайних частей, трио; 4 ч.: вступление, гл. партия.

3. Симфония D-dur, № 104, 1 ч.: тема вступления, гл. партия; 2 ч.: тема 1 раздела; 3 ч.: тема крайних разделов, трио; 4 ч.: гл., поб. партии.

4. Сопата D-dur (№37), 1 ч.: гл., связ., поб. партии; 2 ч., 1 тема; 3 ч.: рефрен, 1,2 эпизоды.

5. Соната Es-dur (№ 52), 1 ч.: гл., поб., партии; 2 ч., тема крайних частей; 3 ч., рефрен.

6. Струнный квартет F-dur, op.3 № 5, 2 ч., серенада.

7. Струнный квартет d-moll, 76 № 2, 3 ч. «Менуэт ведьм».

8. Струнный квартет «Императорский» C-dur, op. 76 №3, 2 ч.

9. Оратория «Времена года»: №2 хор «К нам, к нам, весна» G-dur; № 4 ария Симона C-dur; №19 хор «Ах! К нам близится гроза» c-moll; №29 хор «Эй, слушай крики и свист!» D-dur; №32 вступление к части «Зима» c-moll; №40 песня Ганны «Раз к честной девушке пристал...» G-dur.

Ф. Шопен

1. Мазурка B-dur, №5, темы крайних разделов, тема среднего раздела.

2. Мазурка a-moll, №13, темы крайних разделов, тема среднего раздела.

3. Мазурка C-dur, №15, темы крайних разделов, тема среднего раздела.
4. Полонез A-dur, №3, тема крайних разделов, 1, 2 темы среднего раздела.
5. Полонез c-moll, №4, 1, 2 темы крайних разделов, тема среднего раздела.
6. Полонез fis-moll, №5, тема вступления, 1,2 темы крайних частей, 1,2 темы средней части.
7. Полонез As-dur, №6, тема крайних разделов, 1, 2 темы среднего раздела.
8. Вальс Es-dur, №1, осн. тема.
9. Вальс a-moll, №3, тема вступления, 1, 2 темы
10. Вальс cis-moll, №7, тема крайних разделов, ригурнель, тема среднего раздела.
11. Вальс e-moll, №14, тема крайних разделов.
12. Прелюдии: a-moll, №2; e-moll, №4; A-dur, №7; fis-moll, №8; es-moll, №17; Des-dur № 15; As-dur, №17; c-moll, № 20; d-moll, №24.
13. Этюды: C-dur, №1; E-dur, №3; c-moll, №12; As-dur, №13; a-moll, № 23.
14. Баллада g-moll, №1, темы вступления, гл., поб., закл. партий, кода.
15. Соната b-moll, №2, 1 ч.: тема вступления, гл., поб., закл. темы, кульминация разработки; 2 ч.: тема крайних частей, 1,2 темы средней части; 3 ч.; 4 ч.
16. Скерцо b-moll, №2, 1,2,3,4 темы крайних частей, 1,2 темы средней части.
17. Концерт для фортепиано с оркестром e-moll, № 1, 1 ч.: гл., поб. темы; 2 ч.: гл., поб. темы; 3 ч., рефрен.

М.П. Мусоргский **Опера «Борис Годунов»**

Пролог, 1 карт.: тема вступления, хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш?», хоровой речитатив «Митюх, а Митюх, чего орём?»;

2 карт.: хор «Слава», 1-й монолог Бориса «Скорбит душа», лейтмотив скорби.

1 д., 1 карт.: 1, 2 лейтмотивы Пимена, лейтмотив царевича;

2 карт.: песня шинкарки, песня Варлаама, трио с песней Варлаама «Как едет ён», сцена чтения указа.

2 д.: 2-й монолог Бориса «Достиг я высшей власти», лейтмотив отческой любви, сцена безумия Бориса.

3 д., 1 карт.: полонез;

2 карт.: сцена у фонтана: 1, 2 разделы.

4 д., 1 карт.: хор «Кормилец-батюшка», песня юродивого, сцена Бориса и юродивого;

2 карт.: хор «То не сокол летит по поднебесью», песня Варлаама и Мисаила «Солнце, Луна померкнули», хор бунта, 1, 2 темы: «Расходилась, разгулялась», «Ой ты сила, силушка»;

3 карт.: 3-й монолог Бориса «Прощай мой сын, умираю».

Опера «Хованщина»

Вступление «Рассвет на Москве-реке»;

1 д.: лейтмотив Хованского, хор стрельцов «Слава лебедю»;

2 д.: сцена гадания Марфы: 1, 2 разделы;

3 д.: песня Марфы «Исходила младешенька», ария Шакловитого: 1, 2 разделы; хоры стрельцов «Ах, не было, не было печали», «Батя, батя, выйди к мам»;

4 д.: хоры «Возле речки, на лужочке», «Поздно вечером сидела»; 1,2 пляски персидок; хор «Плывет, плывет лебёдушка».

Камерно-вокальное творчество

Песни: «Где ты, звездочка?», «Колыбельная Еерёмушки», «Калистрат», «Спи, усни, крестьянский сын», «Желание», «Озорник», «Семинарист», «Светик Савишна», «Раёк»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; вокальный цикл «Детская»: «С куклой», «На сон грядущий».

4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Баба-Яга», «Богатырские ворота в Киеве».

С.В. Рахманинов

Пьесы-фантазии op.3: элегия, прелюдия cis-moll.

Музыкальные моменты op.16: es-moll, h-moll, e-moll, Des-dur.

Прелюдии op. 23: B-dur, D-dur, g-moll, Es-dur;

Прелюдии op. 32: G-dur, h-moll, gis-moll.

Этюды-картины op. 33: Es-dur, g-moll, cis-moll; **op.39:** es-moll, a-moll, D-dur.

Концерт для фортепиано с оркестром c-moll op. 18 № 2.

1 ч.: тема вступления, гл., поб, закл. партии;

2 ч.: тема крайних разделов, тема среднего раздела, кода;

3 ч.: т гл., поб. партии, кода.

Рапсодия на тему Паганини.

Романсы: «Не пой, красавица...», «Полюбила я на печаль свою», «Островок», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», Вокализ, «Маргаритки».

**Оргкомитет
IV открытой областной
теоретической олимпиады**

ЗАЯВКА

Возрастная группа	
Ф.И.О. участника (полностью)	
Дата рождения	
Паспортные данные (данные свидетельства о рождении)	
Домашний адрес участника с индексом, телефоны (дом., моб.), e-mail	
Ф.И.О. преподавателя (полностью)	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
Ф.И.О. руководителя образовательной организации (полностью)	
Потребность в гостинице <i>указать количество мест (женских, мужских), отдельный номер или с подселением, допустимая сумма за сутки</i>	

" ____ " _____ 20 ____ г. _____ / _____ /
(подпись руководителя учреждения, расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта / родителей (законных представителей) конкурсанта (*нужное подчеркнуть*) на обработку персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

" ____ " _____ 20 ____ г. _____ / _____ /
(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)

IV ОТКРЫТЫЙ ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

1. Общие положения

Учредители конкурса:

- Министерство культуры и туризма Рязанской области
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет конкурса:

- Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса:

- повышение уровня исполнительского мастерства детских и юношеских хореографических коллективов детских школ искусств и профессиональных образовательных организаций в области культуры и искусства.

Задачи конкурса:

- выявление и поддержка одаренных детей и молодежи;
- укрепление творческих контактов и обмен опытом преподавателей хореографии, совершенствование их профессионального мастерства;
- популяризация хореографического искусства различных жанров и направлений;
- формирование художественного вкуса, воспитание сценической и зрительской культуры, расширение кругозора юных исполнителей;
- объединение руководителей и участников творческих коллективов в целях обмена информацией и опытом работы, установление дружеских связей между коллективами и исполнителями.

3. Порядок проведения конкурса

Для участия в конкурсе приглашаются хореографические коллективы детских школ искусств и профессиональных образовательных организаций в области культуры и искусства (далее – СПО) следующего состава:

- группа от 8 и более человек;
- малая группа от 3 до 7 человек;
- дуэт;
- соло.

Конкурс состоится 13 ноября 2021 года в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, д.42).

Регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало конкурса в 11.00.

Направления:

- «Детский танец»
- «Классический танец» (музыкальное сопровождение –инструментальная музыка без эстрадной или эстрадно-джазовой обработки (камерный, симфонический оркестр, фортепиано, скрипка и фортепиано и т.п), исполняется на пальцах (пуанты) или полупальцах, костюм соответствует образу)
- «Характерный танец» (танцы из балетных спектаклей в жесткой обуви)
- «Народно-сценический танец»
- «Народный стилизованный танец»
- «Современный танец» (джаз, модерн, контемпорари, исключая стрит-данс, акробатические номера и пр.)
- «Эстрадный танец»

Номинации:

- «Ансамбль» (от 6 человек и более)
- «Малая форма» (от 3 до 5 человек)
- «Дуэт»
- «Солист»

Возрастные группы:

«Детский танец»

Группа А: 6-9 лет.

Участие исполнителей другой возрастной группы в номинации «Детский танец» не допускается.

«Классический танец», «Народно-сценический танец», «Народный стилизованный танец», «Современный танец», «Эстрадный танец»

Группа Б: 10-12 лет;

Группа В: 13-16 лет;

Группа Г: 1-2 курс СПО;

Группа Д: 3-4 курс СПО.

Участие исполнителей одной возрастной группы в номерах другой возрастной категории допускается не более 30% от общего количества исполнителей в коллективе (для групп Б, В, Г, Д).

Группа Е: смешанная, если более 30% из других возрастных групп.

Программные требования:

В номинации «Ансамбль» хореографический коллектив предоставляет на конкурс не менее двух номеров. Они могут быть как одного направления, так и разных направлений, по желанию.

В номинациях «Малая форма», «Дуэт», «Солист» - один номер.

В направлении «Классический танец» допускается представление отрывка экзерсиса на середине зала (возможно в форме класс-концерта, не мене 3-х минут), показ вариации из балетов, а также авторские постановочные работы.

Примерный репертуар направления «Классический танец»:

Группа Б: 10-12 лет:

- «Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э. Грига, хореография Л. Якобсона;

- Норвежский танец. Музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой - Вечесловой.
- «Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
- «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- «Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
- «Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева.
- «Зонтики». Музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросяна.
- Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля, хореография М. Петипа.
- «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.
- «Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

Группа В: 13-16 лет:

- «Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Герольда, хореография О. Виноградова.
- Pas de trios из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
- Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография Л. Лавровского.
- Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера.
- «Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли.
- «Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа.
- Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л. Якобсона.
- Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера.
- Вариация Жемчужин из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р. Дриго, хореография А. Горского.
- «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.
- Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

- «Вариации фей» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Вариации кукол» из балета «Фея кукол». Музыка Й. Байера, Р. Дриго, хореография К. Сергеева .

Критерии оценки:

- исполнительское мастерство – техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;
- соответствие хореографической лексики возрастным особенностям исполнителей;
- сценичность (пластика, костюмы, реквизит, культура исполнения);
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- рекомендуется обратить внимание на содержание музыкального сопровождения: оно должно соответствовать возрасту участников.

4. Порядок подачи документов

В конкурсе могут принять участие хореографические коллективы и учащиеся ДМШ и ДШИ, хореографические коллективы и студенты профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» (<http://www.metodistrzn.ru/competitions.html>). **Электронная регистрация будет открыта с 1 октября 2020 года по 28 октября 2021 года.**

Помимо электронной регистрации в адрес организатора конкурса **до 28 октября 2021 года** необходимо отправить пакет документов в электронном виде. Пакет документов включает следующее:

- заявка (*Приложение*) в формате Word (.doc, .docx., .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопии свидетельств о рождении или паспортов участников коллективов (солистов);
- одна цветная фотография коллектива 10x15, пригодная для публикации, в бумажном и электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);
- ксерокопию квитанции об оплате целевого взноса.

Пакет документов предоставляется в бумажном и электронном виде!!!

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

Оргкомитет не несет ответственности за утерю документов во время пересылки.

Адрес Оргкомитета конкурса: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых». Телефон: (4912) 76-40-61; e-mail: metodistrzn@yandex.ru

5. Подведение итогов

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри.

5.2. Жюри оценивает выступления участников по каждой номинации и возрастной группе, по 10-балльной оценочной системе и оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;

- делить места между исполнителями;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей, подготовивших победителей конкурса.

5.3. Жюри имеет право снять участника с конкурса за несоблюдение программных и возрастных требований.

5.4. Если член жюри является руководителем коллектива - участника конкурса, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему коллективу, учащемуся, студенту.

5.5. Победители конкурса получают звание лауреатов (I, II, III степени), ГРАН-ПРИ, дипломы, призы.

5.6. Участникам конкурса, занявшим 4 место, присваивается звание Дипломанта с вручением дипломов и призов.

5.7. Все остальные участники конкурса получают Дипломы за участие в конкурсе.

5.8. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

6. Финансовые условия.

6.1. Финансирование организации и проведения конкурса осуществляется за счет средств государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма», а также целевых взносов.

6.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе, производят направляющие организации или сами участники.

6.3. Для всех участников конкурса Оргкомитетом устанавливается целевой взнос на организацию и проведение конкурса в размере 1500 (одна тысяча пятьсот) рублей с организации, направляющей конкурсанта, за танцевальный коллектив (от 3 и более человек); 600 (шестьсот) рублей с организации, направляющей конкурсанта, за солиста или дуэт.

Банковские реквизиты для оплаты целевого взноса:

ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

Адрес: 390005, г. Рязань, ул.

Дзержинского, 42

Телефон: (4912) 76-40-61

ИНН 6234036660

КПП 623401001

УФК по Рязанской области (л/с

30596497930 ГАПОУ «РМК им. Г.и А.

Пироговых»)

ОКТМО 61701000

Назначение платежа:

Целевой взнос конкурсанта (Ф.И.О.) для участия в IV открытом областном конкурсе «Танцевальная мозаика»

Реквизиты банка:

Отделение Рязань

Р/с 40601810145251000059

БИК 046126001

Кор/с – нет

7. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Изменения в заявленной программе не допускаются.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио, телевидении и сети Интренет, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов и фотоматериалов.

Приложение
В Оргкомитет
IV открытого областного конкурса
«Танцевальная мозаика»

ЗАЯВКА

Возрастная группа	
Номинация	
Название коллектива (дуэта), количество человек в коллективе/ФИО солиста	
Образовательная организация, в которой базируется коллектив (дуэт)/обучается солист	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
Ф.И.О. балетмейстера-постановщика номера	
Ф.И.О. руководителя коллектива (полностью)	
Ф.И.О. руководителя образовательной организации (полностью)	
Название композиции, хронометраж	
Носитель музыкального сопровождения	

Директор

_____ /
(подпись и расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта / родителей (законных представителей) конкурсанта (*нужное подчеркнуть*) на обработку персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ (в случае оформления заявки от коллектива подписи ставят все конкурсанты / родители (законные представители)).

" _____ " _____ 20 _____ г. _____ / _____ / _____ / _____ /

(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)

III ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПО ФОРТЕПИАНО ДЛЯ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

1. Общие положения

Учредители конкурса:

- Министерство культуры и туризма Рязанской области
- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет конкурса:

- Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса:

- повышение исполнительского мастерства исполнителей на фортепиано для разных специальностей – учащихся ДМШ и ДШИ, а также студентов средних профессиональных образовательных организаций в области культуры и искусства.

Задачи конкурса:

- выявление и поддержка одаренных детей и молодежи;
- укрепление творческих контактов и обмен опытом преподавателей фортепиано для учащихся разных специальностей, совершенствование их профессионального мастерства;
- развитие музыкальных и педагогических традиций отечественной исполнительской школы;
- привлечение внимания общественности к необходимости сохранения художественного потенциала России.

3. Порядок проведения конкурса

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся ДМШ, ДШИ и студенты профессиональных образовательных организаций (СПО) в области культуры и искусства (далее – СПО).

3.1. Возрастные группы:

Учащиеся ДМШ и ДШИ:

Младшая: 7-9 лет;

Средняя: 10-12 лет;

Старшая: 13-15 лет.

Студенты СПО:

1 группа: 1-2 курс

2 группа: 3-4 курс

Прослушивания состоятся **24-25 ноября 2021 года** в малом зале ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» (390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, д.42), **регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало прослушивания в 11.00.**

3.2. Конкурсная программа:

Учащиеся ДМШ и ДШИ:

все группы – две разнохарактерные пьесы

Студенты:

Специальность «Инструментальное исполнительство» – пьеса и аккомпанемент с инструменталистом.

Специальность «Хоровое дирижирование» – полифоническое произведение, пьеса.

Специальность «Сольное и хоровое народное пение» – пьеса, аккомпанемент к романсу или народной песне.

Специальность «Теория музыки» – полифоническое произведение, пьеса.

Специальность «Музыкальное искусство эстрады» – пьеса эстрадного или джазового стиля и аккомпанемент к песне или романсу.

Специальность «Вокальное искусство» – пьеса, аккомпанемент к романсу.

Специальности «Социально-культурная деятельность», «Народное художественное творчество» – две разнохарактерные пьесы.

Выступление конкурсантов проводится по группам в алфавитном порядке.

4. Порядок подачи документов

4.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» (<http://www.metodistrzn.ru/competitions.html>). Электронная регистрация будет открыта с **1 октября 2020 года по 1 октября 2021 года.**

4.2. Помимо электронной регистрации в адрес организатора конкурса до **1 октября 2021 года** необходимо отправить пакет документов в электронном виде. Пакет документов включает следующее:

- заявка (Приложение 1);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

Оргкомитет не несет ответственности за утерю документов во время пересылки.

Адрес Оргкомитета конкурса: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых», каб. 102. Телефон: 76-40-61; e-mail: metodistrzn@yandex.ru

5. Подведение итогов

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом Конкурса и утверждается приказом министерства культуры и туризма Рязанской области.

5.2. Каждый член жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между исполнителями;
- присуждать специальные дипломы;
- снимать с конкурсных прослушиваний участников, программа которых не соответствует заявке;
- отмечать преподавателей победителей конкурса.

5.3. Жюри имеет право снять участника конкурса с прослушивания за несоблюдение программных и возрастных требований.

5.4. Если участник конкурса является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему учащемуся.

5.5. Победители конкурса получают звание лауреатов (I, II, III степени) с вручением дипломов и призов.

5.6. Участникам конкурса, занявшим IV место, присваивается звание Дипломанта с вручением дипломов и призов.

5.7. Остальные участники конкурса получают Дипломы за участие в конкурсе.

5.8. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

6. Финансовые условия

6.1. Финансирование организации и проведения конкурса осуществляется за счет средств Государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма».

6.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе производят направляющие организации или сами участники.

7. Дополнительные условия

Документы и другие материалы не возвращаются.

Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть (кроме аккомпанеента).

Изменения в заявленной программе не допускаются.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио, телевидении и в сети Интернет, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов и фотоматериалов.

III Областного конкурса по фортепиано для разных специальностей

ЗАЯВКА

Возрастная группа	
Ф.И.О. участника (полностью)	
Дата рождения	
Программа обучения, с указанием инструмента (для ДШИ), специальность, для студентов СПО	
Специализация, с указанием инструмента (для студентов СПО)	
Краткая творческая характеристика <i>(на каком инструменте и когда начал обучение, в каком классе или на каком курсе учится в настоящее время, в каких конкурсах принимал участие)</i>	
Паспортные данные (данные свидетельства о рождении)	
Ф.И.О. преподавателя (полностью)	
ФИО иллюстратора (при наличии)	
Контактный телефон, e-mail	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
Ф.И.О. руководителя образовательной организации (полностью)	
Потребность в гостинице <i>указать количество мест (женских, мужских), отдельный номер или с подселением, допустимая сумма за сутки</i>	

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

(с указанием хронометража каждого произведения)

Композитор (инициалы и фамилия)	Произведение (с указанием опуса и тональности)	Время звучания

"__" _____ 20__ г. _____ / _____ /
(подпись руководителя учреждения, расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта / родителей (законных представителей) конкурсанта *(нужное подчеркнуть)* на обработку персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

«__» _____ 20__ г. _____ / _____ /
(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)