**Третья конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. Тематическое тестирование.**

**ТЕСТ № 1 - «Биография Л.Бетховена»**

На каждый вопрос дано 3 варианта ответа, надо выбрать правильный и поставить соответствующую букву в пустую клетку напротив вопроса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Даты жизни Л.Бетховена |  | а) 1697 – 1728б) 1797 – 1828в) 1770 - 1827 |
| 2. | Л.Бетховен родился в городе |  | а) Эйзенах;б) Зальцбург;в) Бонн |
| 3. | Кем был отец Людвига? |  | а) каретный мастер;б) певец-тенорист;в) капельмейстер. |
| 4. | По мнению отца Бетховена, на кого по одарённости и успеху среди публики должен был быть похож маленький Людвиг: |  | а) Гайдн;б) Бах;в) Моцарт. |
| 5. |  В качестве кого служил юный Бетховен в придворном оркестре Кёльнского курфюрста в городе Бонне: |  | а) ударник;б) саксофонист;в) альтист. |
| 6. | Кто НЕ являлся учителем Бетховена: |  | а) К.Г.Нефеб) В.А.Моцарт;в) И.Гайдн |
| 7. | Кому принадлежат слова: «*Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!»* |  | а) В.Моцарт;б) И.Гайдн;в) К.Нефе. |
| 8. | Какое историческое событие, современником которого был Бетховен, повлияло на его взгляды и творчество? |  | а) Восстание в Польше 1830-1831гг.;б) Великая французская революция 1789 г.;в) Октябрьская революция 1917 г. |
| 9. | В 1789 г. Бетховен был вольнослушателем философского факультета университета в городе: |  | а) Бонн;б) Вена;в) Зальцбург. |
| 10. | Город, с которым связана б**о**льшая часть жизни Бетховена: |  | а) Бонн;б) Вена;в) Зальцбург. |
| 11. | Для чего Бетховен переезжает в Вену? |  | а) чтобы подыскать жильё для семьи;б) чтобы поправить своё  материальное положение;в) чтобы брать уроки у Гайдна. |
| 12. | Почему Гайдн не дооценил творчество великого композитора? |  | а) Бетховен не желал играть для Гайдна;б) отсутствие полного творческого взаимопонимания;в) Бетховен плохо учил уроки. |
| 13. | На каком вновь изобретённом инструменте выступал Бетховен? |  | а) саксофон;б) арфа;в) фортепиано. |
| 14. | Почему Бетховен не мог полноценно дирижировать оркестром? |  | а) из-за плохого зрения;б) из-за отсутствия нот;в) из-за глухоты.  |
| 15. | Осенью 1802 года в состоянии душевного кризиса Бетховен пишет «Хейлигенштатское …» |  | а) послание;б) обращение;в) завещание. |
| 16. | С помощью чего общался Бетховен с друзьями? |  | а) письма;б) разговорные тетради;в) музыкальные послания. |
| 17. | У Л.Бетховена не было своей семьи. Что ему её заменило? |  | а) творчество;б) опекунство племянника;в) друзья. |
| 18. | Какое сочинение было заказано Бетховену русским послом в Вене графом Разумовским? |  | а) «Посольские квартеты»;б) «Русские квартеты»;в) «Графские квартеты». |
| 19. | Перед творчеством какого немецкого поэта преклонялся Бетховен и мечтал о дружбе с ним? |  | а) Гофман;б) Гельдерлин;в) Гёте. |
| 20. | Гимном Евросоюза является одно из сочинений Бетховена, это: |  | а) хор из оперы «Фиделио»;б) финальный хор симфонии № 9;в) увертюра «Эгмонт». |

**Третья конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **ТЕСТ № 2 – творчество Л.Бетховена**

На каждый вопрос дано 3 варианта ответа, надо выбрать правильный и поставить соответствующую букву в пустую клетку напротив вопроса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Представителем какого направления в искусстве был композитор Л.Бетховен? |  | а) барокко;б) классицизм;в) романтизм. |
| 2. | Сколько симфоний создано Бетховеным? |  | а) 9;б) 41;в) 104. |
| 3. | Какая симфония НЕ принадлежит Бетховену? |  | а) «Пасторальная»;б) «Героическая»;в) «Прощальная». |
| 4. | Музыкальный жанр, к которому НЕ обращался Бетховен: |  | а) балет;б) концерт;в) песня без слов. |
| 5. | Порядковый номер сонаты, которой критики дали название «Лунная»: |  | а) 8б) 14в) 23 |
| 6. | Название оперы, написанной Л.Бетховеным: |  | а) «Творение Прометея»б) «Фиделио»в) «Эгмонт» |
| 7. | Вокальный цикл Бетховена: |  | а) «К далёкой возлюбленной»;б) «Зимний путь»;в) «Любовь и жизнь женщины». |
| 8. | Какая фортепианная соната НЕ принадлежит Бетховену: |  | а) «Аврора»;б) «Аппассионата»;в) с финалом «Rondo alla turka». |
| 9. | Финал девятой симфонии написан на текст: |  | а) Шиллера;б) Гёте;в) Гейне. |
| 10. | Произведение, где впервые в инструментальной сонате появляется медленное вступление |  | а) «Лунная»;б) «Патетическая»;в) «Аврора». |
| 11. | Немецкий поэт, автор трагедии «Эгмонт»: |  | а) Шиллер;б) Гёте;в) Рельштаб. |
| 12. | Музыкальный жанр, который благодаря творчеству Бетховена приобрёл самостоятельность: |  | а) прелюдия;б) увертюра;в) интродукция.  |
| 13. | Какой балет принадлежит Бетховену: |  | а) «Безделушки»;б) «Творение Прометея»;в) «Корсар». |
| 14. | Название Симфонии №3 Бетховена: |  | а) «Пасторальная»;б) «Прощальная»;в) «Героическая»  |
| 15. | «Аппассионата» означает: |  | а) «страстная»;б) «с приподнятым, возвышенным настроением»;в) «утренняя заря». |
| 16. | В какой форме писались первые части классических сонат, симфоний, квартетов и концертов?  |  | а) сложная трёхчастная форма;б) вариации на бас-остинато;в) сонатная форма. |
| 17. | Музыкальный инструмент, добавленный Бетховеным в симфоническую партитуру: |  | а) тромбон;б) серпент;в) саксофон. |
| 18. | «Крейцерова соната» написана для: |  | а) фортепиано;б) скрипки и фортепиано;в) виолончели и фортепиано. |
| 19. | Какой новый жанр заменил традиционный менуэт в III части симфонического цикла в творчестве Бетховена? |  | а) вальс;б) скерцо;г) лендлер. |
| 20. | Последнее сочинение Бетховена: |  | а) Девятая симфония;б) «Торжественная месса»;в) струнные квартеты. |

**Третья конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕСТ № 3 - угадай тональности произведений Л.Бетховена**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Увертюра «Эгмонт», побочная тема |  |
| 2. | Симфония № 5, I часть, побочная тема  |  |
| 3. | Финал симфонии № 5 |  |
| 4. | I часть «Патетической сонаты», побочная тема |  |
| 5. | Тональность «Патетической сонаты». |  |

Варианты ответов:

1. C-dur

2. Es-dur

3. As-dur

4. es-moll

5. c-moll

**Третья конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**III. КРОССВОРДЫ.**

**1. Реши кроссворд**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |

1. Композитор, органист, клавирист, джирижёр, музыкальный писатель, обучавший

 юного Бетховена композиции, игре на органе и фортепиано.

2. Музыкальный инструмент, сконструированный в конце XVIII века, игрой на котором

 Бетховен завоевал славу блестящего исполнителя.

3. «Героиня» сатирической песни Бетховена на слова Гёте, на которые впоследствии

 также была написана песня русским композитором М.П.Мусоргским.

4. Название одной из сонат Бетховена, в переводе «страстная».

5. Жанр музыкального произведения Бетховена «Шотландская застольная … ».

6. Жанр танца испанского происхождения, ритм которого используется в увертюре «Эгмонт».

7. Немецкий композитор, о ком Бетховен сказал: «Не ручей! – Море должно быть его имя…».

8. Форма II части 5 симфонии – двойные …?

9. Имя возлюбленной, которой Бетховен посвятил «Лунную сонату» - … Брунсвик.

10 – *горизонталь*. Новый жанр, который Бетховен ввёл вместо традиционного менуэта
 в симфонический цикл в качестве его III части.

10-*вертикаль.* Жанр музыкального произведения «Пасторальная».

11. Музыкальный эпиграф к 5 симфонии, о котором Бетховен говорил: «Так … стучится в дверь».

12. Жанр музыкального произведения Бетховена «Творения Прометея».

13. Музыкальный инструмент, введённый Бетховеным в состав симфонического оркестра.

14-*горизонталь.* Жанр музыкального произведения, исполняемый солирующим фортепиано
 и оркестром.

14-*вертикаль.* Заключительный раздел увертюры «Эгмонт».

15. Жанр музыкального произведения «Фиделио».

16. Император, которому Бетховен хотел посвятить симфонию № 3, названную позже

 «Героической».

17. Соната Бетховена, название которой переводится как «утренняя заря».

18. Река, на берегу которой расположен родной город Бетховена.