**Первая конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. Тематическое тестирование.**

**ТЕСТ № 1 - «Биография Л.Бетховена»**

На каждый вопрос дано 3 варианта ответа, надо выбрать правильный и поставить соответствующую букву в пустую клетку напротив вопроса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Даты жизни Л.Бетховена |  | а) 1697 – 1728  б) 1797 – 1828  в) 1770 - 1827 |
| 2. | Л.Бетховен родился в городе |  | а) Эйзенах;  б) Зальцбург;  в) Бонн |
| 3. | Кем был отец Людвига? |  | а) каретный мастер;  б) певец-тенорист;  в) капельмейстер. |
| 4. | Кто НЕ являлся учителем Бетховена: |  | а) К.Г.Нефе  б) В.А.Моцарт;  в) И.Гайдн |
| 5. | Кому принадлежат слова: «*Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!»* |  | а) В.Моцарт;  б) И.Гайдн;  в) К.Нефе. |
| 6. | Какое историческое событие, современником которого был Бетховен, повлияло на его взгляды и творчество? |  | а) Восстание в Польше 1830-1831гг.;  б) Великая французская революция 1789 г.;  в) Октябрьская революция 1917 г. |
| 7. | На каком вновь изобретённом инструменте выступал Бетховен? |  | а) саксофон;  б) арфа;  в) фортепиано. |
| 8. | Почему Бетховен не мог полноценно дирижировать оркестром? |  | а) из-за плохого зрения;  б) из-за отсутствия нот;  в) из-за глухоты. |
| 9. | Перед творчеством какого немецкого поэта преклонялся Бетховен и мечтал о дружбе с ним? |  | а) Гофман;  б) Гельдерлин;  в) Гёте. |
| 10. | Гимном Евросоюза является одно из сочинений Бетховена, это: |  | а) хор из оперы «Фиделио»;  б) финальный хор симфонии № 9;  в) увертюра «Эгмонт». |

**Первая конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕСТ № 2 – творчество Л.Бетховена**

На каждый вопрос дано 3 варианта ответа, надо выбрать правильный и поставить соответствующую букву в пустую клетку напротив вопроса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Представителем какого направления в искусстве был композитор Л.Бетховен? |  | а) барокко;  б) классицизм;  в) романтизм. |
| 2. | Название оперы, написанной Л.Бетховеным: |  | а) «Творения Прометея»  б) «Фиделио»  в) «Эгмонт» |
| 3. | Вокальный цикл Бетховена: |  | а) «К далёкой возлюбленной»;  б) «Зимний путь»;  в) «Любовь и жизнь женщины». |
| 4. | Финал девятой симфонии написан на текст: |  | а) Шиллера;  б) Гёте;  в) Гейне. |
| 5. | Произведение, где впервые в инструментальной сонате появляется медленное вступление |  | а) «Лунная»;  б) «Патетическая»;  в) «Аврора». |
| 6. | Немецкий поэт, автор трагедии «Эгмонт»: |  | а) Шиллер;  б) Гёте;  в) Рельштаб. |
| 7. | Музыкальный жанр, который благодаря творчеству Бетховена приобрёл самостоятельность: |  | а) прелюдия;  б) увертюра;  в) интродукция. |
| 8. | Название Симфонии №3 Бетховена: |  | а) «Пасторальная»;  б) «Прощальная»;  в) «Героическая» |
| 9. | Музыкальный инструмент, добавленный Бетховеным в состав симфонического оркестра: |  | а) тромбон;  б) серпент;  в) саксофон. |
| 10. | «Крейцерова соната» написана для: |  | а) фортепиано;  б) скрипки и фортепиано;  в) виолончели и фортепиано. |

**Первая конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕСТ № 3 - угадай тональности произведений Л.Бетховена**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Увертюра «Эгмонт», побочная тема |  |
| 2. | Симфония № 5, I часть, побочная тема |  |
| 3. | Финал симфонии № 5 |  |
| 4. | I часть «Патетической сонаты»,  побочная тема |  |
| 5. | Тональность «Патетической сонаты» |  |

Варианты ответов:

1. C-dur

2. Es-dur

3. As-dur

4. es-moll

5. c-moll

**Первая конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**III. КРОССВОРДЫ.**

**1. Реши кроссворд**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  | **2** |  |  | **3** |  | **4** |  | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |
|  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **11** |  |  |  |  |  |

1. Композитор, органист, клавирист, джирижёр, музыкальный писатель, обучавший юного

Бетховена композиции, игре на органе и фортепиано.

2. Музыкальный инструмент, сконструированный в конце XVIII века, игрой на котором

Бетховен завоевал славу блестящего исполнителя.

3. *(горизонталь)* - «Героиня» сатирической песни Бетховена на слова Гёте, на которые

впоследствии также была написана песня русским композитором М.П.Мусоргским.

3. *(вертикаль)* - Немецкий композитор, о ком Бетховен сказал: «Не ручей! – Море должно

быть его имя…».

4. Большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонию.

5. Название одной из сонат Бетховена, в переводе «страстная».

6. что добавил Бетховен в партитуру 9 симфонии в её финальную часть.

7. Город, в котором прошли основные годы жизни и творчества Бетховена.

8-*(горизонталь).*  Какой жанр заменил традиционный менуэт в третих частях симфоний

Бетховена.

8-*вертикаль.* Эпиграф к симфонии № 5: «Так … стучится в дверь».

9. Жанр произведения Бетховена «Фиделио».

10. Император, которому Бетховен хотел посвятить симфонию № 3, названную позже

«Героической».

11. Соната Бетховена, название которой переводится как «утренняя заря».

**Первая конкурсная группа.**

**Фамилия, имя участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**III. КРОССВОРДЫ.**

**2. Составь кроссворд**.

Составьте кроссворд, используя фамилии известных современников Л.Бетховена, его друзей, термины и названия музыкальных жанров, касающихся творчества композитора *(слова писать по горизонтали на каждую букву заданного термина; указанная буква может помещаться в любой части слова: в начале, в середине, или в его конце).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | К |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Л |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | С |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | С |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | И |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Ц |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | И |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | З |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | М |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |