

## ОТЗЫВЫ

**Дмитриенко Надежда Львовна** (домра) – доцент кафедры «Оркестровые народные инструменты» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, лауреат международных и всероссийских конкурсов, обладатель премии Президента Российской Федерации лучшим преподавателям в области музыкального искусства (2022), заместитель председателя жюри в номинации «Струнные народные инструменты»

*Смотр-конкурс юных исполнителей на народных инструментах Рязанской области считаю важным событием для учащихся и педагогов. Конкурентная профессиональная среда, в условия которой попадают музыканты, способствует повышению исполнительского уровня и формирования необходимых профессиональных компетенций. Регулярное проведение мероприятий данного формата обеспечивает учащихся и педагогов мотивированным стремлением к достижению устойчивых результатов творческой и учебной деятельности. Конкурс явился некоторым «срезом» общей картины развития данного жанра в Рязанской области. Хочется отметить массовость мероприятия. Оно обеспечивает возможность выявить среди детей, занимающихся музыкой для саморазвития, юных талантов, которым рекомендуется продолжить обучение в профессиональном русле, формируя новое молодое поколение квалифицированных кадров в данной области.*

*Хочется отметить работу педагогов и концертмейстеров, с заботой и вниманием проводивших подготовку конкурсантов в непростых условиях и изменившихся обстоятельствах. Оперативно были сделаны записи для проведения 2 тура. Из рекомендаций хочется пожелать педагогам уделять больше внимания формированию исполнительского аппарата учеников, помогая в этом на каждом уроке, порою приглашая учеников на открытые уроки и обсуждения с коллегами. Избежать профессиональное выгорание и сохранить познавательный интерес обучающихся очень помогает подобное внимание к общим проблемам со стороны коллектива. Также необходимо вносить в структуру занятия ежеурочные 5-10-минутки, содержащие инструктивный материал, способствующий развитию координации и свободы движений. Конкурсные программы подобраны достаточно изысканно, однако и в этом направлении много новинок, которые разнообразят репертуар. Еще раз повторю, что организация конкурса заслуживает большого уважения, команда работает четко и слаженно.*

**Озеров Сергей Александрович** (баян) - доцент кафедры народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Российской общенациональной секции ИСМЕ-Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, заместитель председателя жюри в номинации «Баян, аккордеон»

*IV Областной открытый конкурс исполнителей на народных инструментах (домра, балалайка, гусли, гитара, баян, аккордеон), Рязанский музыкальный колледж - 2024.*

*Замечательное культурное событие региона, которое собирает все творческие силы Рязанщины. Хочется отметить высокий уровень исполнителей на народных инструментах. Особенно порадовали группы среднего возраста- Группа Б (10-12 лет) у струнников. Очень сильная группа, с большими перспективами. Особенно необходимо отметить концертмейстеров у струнников. Они все обладают большими талантами искусства концертмейстерства. Очень порадовала группа категории гусли. Это направление нуждается в поддержке и развитии. Уровень категории гусли впечатляет. Хочется выразить благодарность педагогам по классу гуслей за труд и поддержку этого направления.*

*Баян, аккордеон. Очень впечатлило данное направление, так как исполнительский уровень баянистов и аккордеонистов высокий. Особенно выделяются ребята из старших групп, которые показывают уже серьезный исполнительский результат. Особо хочется отметить программный репертуар – сочинения, исполняемые конкурсантами, разнообразные, сложные и интересные. Необходимо отметить музыкальность конкурсантов, что является очень ценным качеством любого исполнителя. Ребята обладают виртуозностью, реакцией и свободой. Несомненно, это заслуга и плодотворной работы педагогов. Видна детальная и глубокая педагогическая работа как над разными видами техники, так и над образно-художественном содержанием.*

*Особая благодарность в адрес организаторов конкурса – конкурс продуманный, перспективный, четко выстроенный по регламенту, структуре и содержанию.*

*Спасибо дорогие друзья! Рад сотрудничеству!*

**Кулигин Андрей Евгеньевич** – артист квартета русских инструментов «Парафраз» ГАУК «Рязанская областная филармония», лауреат международных конкурсов, композитор, преподаватель по классу гитары, член жюри

*Конкурс показал достаточно высокий потенциал наших юных музыкантов, которым пришлось очень нелегко в условиях столь суровой конкуренции. Возрастной диапазон участников очень большой, от самых младших групп до студентов старших курсов. Я думаю, что такой контраст будет очень полезен для дальнейшего творческого развития всех возрастных категорий участников: это одновременно и весьма высокая «планка» для младшего и среднего возраста, и очень жесткие критерии отбора для старших при таком «соперничестве». Надеюсь, участие в данном конкурсе послужит для всех участников прекрасным стимулом для дальнейшего совершенствования своего не только технического, но и, главное, общего музыкального уровня.*

*Некоторым педагогам хотелось бы напомнить, что в высшей степени, желательно, относиться со всей возможной ответственностью к составлению конкурсной программы учеников. Во избежание дальнейших недоразумений следует безукоризненно выполнять все условия конкурса и уже на самом начальном этапе подготовки предельно тщательно проверять биографические данные авторов исполняемых произведений, а также следить за правильностью исполнения учеником самих произведений.*