

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО НО

«Учебно-методический центр
художественного образования»

Смирнов В.В.

от «28» августа 2023 г.



**ХIII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ТВОРЧЕСКИХ, НАУЧНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР И ОТДЕЛЕНИЙ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
ИМЕНИ Н.Я.ЧАЙКИНА**

10-11 февраля 2024
г. Нижний Новгород

ПОЛОЖЕНИЕ

Учредители и организаторы ХIII Всероссийского фестиваля-конкурса творческих, научных и методических работ преподавателей отделений народных инструментов музыкальных учебных заведений имени Н.Я.Чайкина (далее фестиваля-конкурса) являются:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки»;
- Министерство культуры Нижегородской области;
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Нижегородской области «Учебно-методический центр художественного образования» при содействии:
- Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА:

- *развитие и популяризация народно-инструментального искусства;*
- *стимулирование творческой, научной и методической деятельности преподавателей учебных заведений всех уровней музыкального образования;*
- *развитие межрегионального сотрудничества педагогических кадров.*

В ПРОГРАММУ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ВХОДЯТ:

1. *Фестиваль-конкурс преподавателей;*
2. *Ознакомление широкого круга музыкально-педагогического сообщества с лучшими творческими, методическими, научными и исполнительскими работами победителей фестиваля-конкурса путём публикации и размещения их на интернет-ресурсах.*

УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

К участию в фестивале-конкурсе приглашаются преподаватели высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства, ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и студий, вне зависимости от ведомственной принадлежности, по специальности и

направлениям подготовки «народные инструменты», «национальные инструменты народов России».

Председатель объединенного жюри фестиваля-конкурса Гуревич Юрий Ефимович – ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Всероссийских и международных конкурсов.

Арт-директор фестиваля-конкурса Пеунов Венедикт Владимирович – и.о. заведующего кафедрой народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент, лауреат Всероссийских и международных конкурсов.

Фестиваль-конкурс проводится в очно-дистанционном формате по четырем номинациям:

«А» - ДИСТАНЦИОННО. Музыкальная педагогика и методика преподавания игры на народных инструментах; разделение на 3 группы:

- 1. преподаватели ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и студий;*
- 2. преподаватели средних специальных учебных заведений культуры и искусства;*
- 3. преподаватели, аспиранты и ассистенты-стажёры высших учебных заведений культуры и искусства.*

«В» - ДИСТАНЦИОННО. Теория и история исполнительства на народных инструментах; разделение на 3 группы:

- 1. преподаватели ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и студий;*
- 2. преподаватели средних специальных учебных заведений культуры и искусства;*
- 3. преподаватели, аспиранты и ассистенты-стажёры высших учебных заведений культуры и искусства.*

«С» - ДИСТАНЦИОННО. Творческие работы; без разделения на группы.

«D» - ОЧНО для всех участников из Нижегородской области. ОЧНО ИЛИ ДИСТАНЦИОННО для участников из других регионов РФ. Исполнительское искусство; разделение на 2 группы:

- 1. Сольное исполнительство;*
 - участники (возраст до 35 лет включительно)*
 - участники (старше 35 лет)**Возраст участника определяется на 10 февраля 2024 г.*
- 2. Ансамблевое исполнительство (без разделения по возрастам).*

Требования к работам

1. Музыкальная педагогика и методика преподавания игры на народных инструментах («А»)

(председатель жюри – **ВАРАВИНА Людмила Васильевна** - заведующая кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации).

1.1. Работы принимаются в печатном виде, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5. Абзац с отступом в 1,2 см, выравнивание по ширине, поля страницы: Верхнее - 20 мм., Нижнее - 25 мм., Левое - 25 мм., Правое - 20 мм.,

- нумерацию страниц не устанавливать,
- переносы только автоматические,
- не устанавливать абзацы пробелами,
- не использовать никаких дополнительных приемов выравнивания текста,
- не оставлять пробелов перед знаками препинания,

- в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.

Нотные примеры, таблицы и схемы представляются только в компьютерном наборе и не вставляются в текст, а помещаются на отдельных листах.

Сноски: внизу страницы, со сквозной нумерацией, размер шрифта 10, межстрочный интервал 1, выравнивание по ширине, отступ 1,2 см.

Работы оформляются **под девизами**: на самой работе фамилия автора не указывается, проставляется только девиз участника.

Работа в электронном варианте помещается на облачный сервис Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл.ру (по выбору участника). Заявка и ссылка на работу высылаются на электронную почту narodniki@nnumc.ru.

1.2. Тематика работ должна соответствовать номинации.

1.3. Присланные на фестиваль-конкурс работы рецензируются преподавателями Нижегородской консерватории.

1.4. Жюри рассматривает работы под их девизами и знакомится с рецензиями. При оценке работ будут учитываться актуальность тематики, степень новизны и самостоятельности, практическая ценность. Жюри может проверить работы в «Антиплагиате» на предмет заимствований. **Важно! Если работа была ранее опубликована, обязательно сообщите об этом оргкомитету. Проверка работы на «Антиплагиате» непосредственно влияет на решение жюри.**

1.5. Решение об итогах фестиваля-конкурса принимается открытым голосованием жюри.

1.6. После составления протокола заседания жюри председатель объединенного жюри вскрывает конверты, содержащие сведения об авторах работ (конверты подготавливает оргкомитет).

1.7. Конкурсные работы не возвращаются. ГБУ ДПО НО УМЦ оставляет за собой право тиражирования, создания сборника, размещения на сайте ГБУ ДПО НО УМЦ лучших конкурсных работ победителей и призеров.

2. Теория и история исполнительства на народных инструментах («В»)

(председатель жюри – **ЛЕБЕДЕВ Александр Сергеевич** - заведующий кафедрой народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики).

2.1. Работы принимаются в печатном виде, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5. Абзац с отступом в 1,2 см, выравнивание по ширине, поля страницы: Верхнее - 20 мм., Нижнее - 25 мм., Левое - 25 мм., Правое - 20 мм.,

- нумерацию страниц не устанавливать,
- переносы только автоматические,
- не устанавливать абзацы пробелами,
- не использовать никаких дополнительных приемов выравнивания текста,
- не оставлять пробелов перед знаками препинания,
- в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.

Нотные примеры, таблицы и схемы представляются только в компьютерном наборе и не вставляются в текст, а помещаются на отдельных листах.

Сноски: внизу страницы, со сквозной нумерацией, размер шрифта 10, межстрочный интервал 1, выравнивание по ширине, отступ 1,2 см.

Работы оформляются **под девизами**: на самой работе фамилия автора не указывается, проставляется только девиз участника.

Работа в электронном варианте помещается на облачный сервис Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл.ру (по выбору участника). Заявка и ссылка на работу высылаются на электронную почту narodniki@nnumc.ru.

2.2. Тематика работ должна соответствовать номинации.

2.3. Присланные на фестиваль-конкурс работы рецензируются преподавателями Нижегородской консерватории.

2.4. Жюри рассматривает работы под их девизами и знакомится с рецензиями. При

оценке работ будут учитываться актуальность тематики, степень новизны и самостоятельности, практическая ценность. Жюри может проверить работы в «Антиплагиате» на предмет заимствований. **Важно! Если работа была ранее опубликована, обязательно сообщите об этом оргкомитету. Результаты проверки работ на «Антиплагиате» непосредственно влияет на решение жюри.**

2.5. Решение об итогах фестиваля-конкурса принимается открытым голосованием жюри.

2.6. После составления протокола заседания жюри председатель объединенного жюри вскрывает конверты, содержащие сведения об авторах работ (конверты подготавливает оргкомитет).

2.7. Конкурсные работы не возвращаются. ГБУ ДПО НО УМЦ оставляет за собой право тиражирования, создания сборника, размещения на сайте ГБУ ДПО НО УМЦ лучших конкурсных работ победителей и призеров.

3. Творческие работы («С»)

(председатель жюри – **ПЕУНОВ Венедикт Владимирович** - и.о. заведующего кафедрой народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент, лауреат Всероссийских и международных конкурсов).

3.1. К фестивалю-конкурсу принимаются работы следующих жанров:

а) сочинения для народных инструментов, смешанных и однородных ансамблей и оркестров;

б) инструментовки, аранжировки, транскрипции, переложения, обработки, созданные для оркестрового, ансамблевого и сольного исполнения.

3.2. Объем и количество работ размерами не ограничивается.

Работы оформляются **под девизами**: на самой работе фамилия автора **не указывается**, проставляется только девиз участника.

Работа в электронном варианте (формате **pdf**) помещается на облачный сервис Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл.ру (по выбору участника). Заявка и ссылка на работу высылается на электронную почту **narodniki@nnumc.ru**.

3.3. К сочинениям, аранжировкам и инструментовкам должно быть представлено звуковое (или видео) приложение через ссылку на облачный сервис: Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл.ру (по выбору участника).

3.4. Все конкурсные работы рецензируются, и участники получают эти рецензии.

3.5. Жюри рассматривает и прослушивает работы под их девизами и знакомится с рецензиями. При оценке работ учитываются творческая самостоятельность автора, профессионализм изложения материала, уровень владения выразительными и техническими средствами современного инструментария.

3.6. Решение об итогах фестиваля-конкурса принимается открытым голосованием жюри.

3.7. После составления протокола заседания жюри председатель объединенного жюри вскрывает конверты, содержащие сведения об авторах работ (конверты подготавливает оргкомитет).

3.8. Конкурсные работы не возвращаются. ГБУ ДПО НО УМЦ оставляет за собой право тиражирования, создания сборника, размещения на сайте ГБУ ДПО НО УМЦ лучших конкурсных работ победителей и призеров.

4. Исполнительское искусство («D»)

(председатель жюри – **ДМИТРИЕВ Александр Иванович** – профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации, медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени).

4.1. Фестиваль-конкурс проводится по следующим группам:

1. Сольное исполнительство;

- участники (возраст до 35 лет включительно)

- участники (старше 35 лет)

Возраст участника определяется на 10 февраля 2024 г.

2. Ансамблевое исполнительство (без разделения по возрастам)

4.2. К фестивалю-конкурсу допускаются исполнители на народных инструментах (*баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, фольклорные музыкальные инструменты*), а также ансамбли народных инструментов различных составов (в т.ч. с включением инструментов симфонического оркестра).

4.3. Фестиваль-конкурс проводится в один тур **10-11 февраля 2024 г.** Регламент будет сообщен после 31 января 2024 года.

4.4. Жюри оценивает выступления участников по 25-ти балльной системе.

4.5. Программы конкурсных выступлений

4.5.1. Сольное исполнительство

Продолжительность звучания программы 15 -25 минут.

а) Обработка народной песни, темы, танца;

б) Программа по выбору.

У исполнителей на фольклорных музыкальных инструментах программа полностью произвольная продолжительностью звучания 10 -15 минут.

Солисту может аккомпанировать ансамбль или оркестр любого состава (не только преподаватели учебных заведений), «минусовка» (со своей аппаратурой). Аккомпанирующая группа по фестивалю-конкурсу не оценивается.

4.6.2. Ансамблевое исполнительство:

Общая продолжительность звучания 15 -25 минут.

а) Обработка народной песни, темы, танца.

б) Программа по выбору.

В состав ансамбля могут быть включены инструменты симфонического оркестра и электронные музыкальные инструменты.

Фестиваль-конкурс будет проводиться в очно-заочном формате.

Требования к видеозаписи:

- запись должна быть выложена на облачный сервис: Google Диск, Yandex Диск, Облако Майл.ру (по выбору участника);
- вся программа должна быть исполнена без остановки записи и без обработки звука;
- на видео должны быть видны руки, инструменты и лица исполнителей;
- запись должна быть произведена в горизонтальном положении экрана;
- название видео-файла должно содержать ФИО участника или ансамбля, наименование учреждения;
- перед исполнением программы необходимо сделать объявление: фамилия и имя участника (название ансамбля), город, учебное учреждение, сказать словами: «Видеозапись сделана специально для фестиваля-конкурса имени Николая Яковлевича Чайкина».

5. Награждение победителей

Победители фестиваля-конкурса награждаются дипломами лауреатов и дипломантов.

Жюри имеет право отметить дипломами концертмейстеров, а также сопровождающие ансамбли.

Все участники фестиваля-конкурса в разделах «А», «В», «С» получают заверенные рецензии на свои работы.

6. Финансовые условия

Источниками финансирования для организации и проведения фестиваля-конкурса являются:

денежные средства и (или) иное имущество учредителей;

безвозмездные благотворительные взносы и пожертвования от физических и юридических лиц.

Учредители обеспечивают организацию и проведение фестиваля-конкурса в соответствии с утвержденными сметами расходов по источникам формирования средств.

Вступительный взнос на участие в фестивале-конкурсе в размере:

3000 рублей для номинаций «А», «В», «С», «D» (ансамблевое исполнительство);

1500 рублей для номинации «D» (сольное исполнительство)

должен быть перечислен на расчетный счет ГБУ ДПО НО УМЦ до **10 января 2024 года (номинации «А», «В», «С»)**, и до **21 января 2024 года для номинации «D»**.

а) по безналичному расчету (счет выдаётся бухгалтерией ГБУ ДПО НО УМЦ по требованию плательщика),

б) через Сбербанк-онлайн, или

в) через банковский терминал по следующим реквизитам:

ИНН

5260037918

КПП 526001001

Министерство Финансов Нижегородской области (л/с **24003050170** ГБУ ДПО НО УМЦ)

Единый казначейский счет 40102810745370000024

Казначейский счет 03224643220000003200

Полное наименование: Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Нижегородской области «Учебно-методический центр художественного образования»

Краткое наименование: ГБУ ДПО НО УМЦ Волго-Вятское ГУ Банка России

БИК 012202102

Юридический адрес: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Короленко, д. 11 в Тел/факс 216-19-39

КБК

05707050000000000130

ОГРН 1025203038244

ОКФС 13

ОКОПФ 75203

ОКВЭД 80.22

ОКПО 05353648

ОКТМО

22701000

с обязательной пометкой: «Конкурс преподавателей».

Все командировочные расходы, проезд и проживание – за счет направляющей стороны.

7. Порядок подачи заявок

Заявки на участие в фестивале-конкурсе по прилагаемой форме (**файлом Word**) и конкурсные работы для номинаций «А», «В», «С» принимаются до **10 января 2024 г. на электронную почту narodniki@nnumc.ru**.

Заявки на участие в фестивале-конкурсе по прилагаемой форме (**файлом Word**) и ссылки на исполнение конкурсной программы для номинации «D» принимаются до **21 января 2024 г. на электронную почту narodniki@nnumc.ru**.

Работы на фестиваль-конкурс по номинациям «А» (Педагогические и методические работы), «В» (Теория и история исполнительства), «С» (Творческие работы) оформляются **под девизами: на самой работе фамилия автора не указывается, проставляется только девиз участника**. Работы рассматриваются жюри под девизами, без указания авторства. Информация об авторе работы объявляется после составления протокола заседания жюри.

Конверты с информацией об авторе для заседания жюри подготавливает оргкомитет.

Ответственный секретарь жюри – старший методист ГБУ ДПО НО УМЦ (тел.: 8(831)216-19-39).

К заявке прилагается копия платежного документа.

ЗАЯВКА
на участие в XIII Всероссийском фестивале-конкурсе творческих, научных и
методических работ
преподавателей отделений народных инструментов музыкальных учебных заведений
имени Н.Я.Чайкина
г. Нижний Новгород

1. Фамилия, имя, отчество
2. Номинация (А - Музыкальная педагогика и методика преподавания игры на народных инструментах, В - Теория и история исполнительства на народных инструментах, С - творческие работы, D – Исполнительское искусство (сольное или ансамблевое исполнительство)
3. Инструмент
4. Учебное заведение, должность
5. Концертмейстер (Ф.И.О., место работы, должность) или аккомпанирующая группа
6. Адрес, контактный телефон, e-mail
7. Программа выступления, ее хронометраж
8. ССЫЛКА НА РАБОТУ (ВЫСТУПЛЕНИЕ)

Примечание:

- 1) Состав участников ансамбля указывается в пункте 3.
- 2) Солистам, выступление которых сопровождается аккомпанирующей группой, в заявке необходимо указать состав исполнителей.
- 3) Участники фестиваля-конкурса по номинациям «А», «В» «С» в пункте 7 «Программа» указывают свой девиз, а пункт 5 не заполняют.
- 4) Всем участникам необходимо заполнить согласие на обработку персональных данных.
- 5) Для участников разделов А, В, С необходимо заполнить Приложение 1 к Заявке.

Согласие
на публикацию личных данных,
творческой, научной или методической работы, представленной на
фестивале-конкурсе

Я, _____,

даю согласие на публикацию:

- 1) личных данных: фамилия, имя, отчество;
- 2) творческой, научной или методической работы, представленной на фестивале-конкурсе
(укажите, пожалуйста, полное название
работы) _____

в рамках XIII Всероссийского фестиваля-конкурса творческих, научных и методических работ преподавателей отделений народных инструментов музыкальных учебных заведений имени Н.Я.Чайкина (г. Нижний Новгород)

- на сайте и других интернет ресурсах организаторов фестиваля-конкурса;
- в буклете (сборнике), выпускаемом по итогам фестиваля-конкурса;
- на электронных носителях (CD, DVD);

а также даю согласие на использование творческой, научной или методической работы на некоммерческих мероприятиях для прочтения или показа с указанием имени автора (фестивали, выставки, КПК и др.)

Дата _____

Подпись _____

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____

(Ф.И.О.)

дата рождения _____

Контактный телефон, электронная почта _____

в соответствии с ФЗ от 27.07.2006 №152 «О персональных данных» РФ, принимаю добровольное решение о предоставлении моих персональных данных и даю согласие организаторам XIII Всероссийского фестиваля-конкурса творческих, научных и методических работ преподавателей отделений народных инструментов музыкальных учебных заведений имени Н.Я.Чайкина г. Нижний Новгород (далее – Конкурс):

на сбор, обработку, хранение, использование, распространение и публикацию персональных данных:

- ФИО участника

- дата рождения участника

- достижение на Конкурсе

- контактные данные участника, а именно: адрес, телефон, E-mail

полученных в ходе организации и проведения Конкурса, в том числе в сети «Интернет»

на официальном сайте Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр художественного образования» (далее – ГБУ ДПО НО УМЦ) <http://nnumc.ru/>;

на странице социальной сети «ВКонтакте»;

на канале видеохостинга "Rutube";

Оператором персональных данных участников является ГБУ ДПО НО УМЦ

Адрес: 603000, Адрес: г. Нижний Новгород, ул. Короленко, 11в

Телефон: 8 (831) 216-19-39

ФИО директора: Смирнов Виктор Владимирович

Данное Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует до даты поступления моего заявления на отзыв данного согласия в письменной форме в ГБУ ДПО НО УМЦ.

10 января 2024 года _____

(дата)

(подпись)

(расшифровка)

*В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. «О персональных данных» № 152-ФЗ, подавая заявку на участие в конкурсе, подтверждается согласие на обработку ГБУ ДПО НО УМЦ персональных данных, включающих фамилию, имя, отчество, пол, дату рождения, адрес места жительства, адрес регистрации по месту жительства, контактный(е) телефон(ы). Организаторам предоставляется право осуществлять все действия (операции) с персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, использование, уничтожение. Организаторы вправе обрабатывать персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные документами, регламентирующими предоставление отчетных данных.