

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении VIII международного конкурса молодых исполнителей**  
**«БЕЛАЯ ЛИРА»**  
**Специализация «Фортепиано»**  
**19 - 29 февраля 2024 года, г. Белгород**

**1. Общие положения**

1.1. Положение о проведении VIII международного конкурса молодых исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА», специализация «Фортепиано» (далее – Положение) определяет порядок, условия и сроки проведения VIII международного конкурса молодых исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА», специализация «Фортепиано» (далее – конкурс).

1.2. Учредителями конкурса являются:

- министерство культуры Белгородской области;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

1.3. Конкурс проводится при организационной поддержке ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. В конкурсе принимают участие обучающиеся учреждений дополнительного образования отрасли культуры – детских музыкальных школ и детских школах искусств, студенты средних и высших учебных заведений.

1.5. Ответственный организатор конкурса - государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (далее – БРМЦ).

**2. Цель и задачи конкурса**

2.1. Цель конкурса – выявление и поддержка одаренных молодых музыкантов, сохранение системы художественного образования в учебных заведениях искусств и культуры.

2.2. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка одаренных музыкантов-инструменталистов;
- развитие исполнительского творчества музыкантов;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателей.

**3. Организационный комитет и организатор конкурса**

3.1. Общее руководство конкурсом, его организацию и проведение осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет).

3.2. Состав оргкомитета утверждается приказом Министерства культуры Белгородской области.

3.3. Оргкомитет конкурса разрабатывает программу и план проведения конкурса.

### 3.4. Ответственный организатор конкурса БРМЦ:

- разрабатывает программу и план проведения конкурса, организует работу по ее исполнению;
- устанавливает порядок выступлений на конкурсе по согласованию с жюри;
- организует сбор заявок на участие в конкурсе;
- отклоняет заявки, не отвечающие требованиям, изложенным в Положении;
- формирует состав жюри и координирует его работу;
- разрабатывает методику оценки конкурсных выступлений;
- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.

## **4. Номинации конкурса, возрастные категории и формы участия**

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Солисты»
- «Фортепианный ансамбль»

4.2. Возрастные группы:

Категория учащиеся музыкальных школ, школ искусств:

- младшая группа (9-10 лет);
- первая средняя группа (11-12 лет);
- вторая средняя группа (13-14 лет);
- старшая группа (15-18 лет).

Категория профессионалы - студенты средних и высших учебных заведений культуры и искусств:

- первая группа (студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений);
- вторая группа (студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений);
- третья группа (студенты высших учебных заведений культуры и искусств без возрастных ограничений).

Возраст определяется на день начала конкурсных мероприятий. В номинации «Фортепианный дуэт» – на день начала конкурсных мероприятий по старшему участнику.

4.3. Конкурс проводится в один тур, в очно-дистанционном формате.

## **5. Программные требования**

5.1. Номинация «Солисты»

Категория учащиеся музыкальных школ, школ искусств: два разнохарактерных произведения, продолжительность выступления до 15

минут, программа исполняется наизусть. Для всех участников необходимо наличие диплома лауреата не ниже регионального уровня.

Категория профессионалы - студенты средних и высших учебных заведений культуры и искусств: три произведения, продолжительность выступления до 40 минут, программа исполняется наизусть (крупная форма (соната, концерт – I или II-III части, вариации - без ограничения эпохи), два разнохарактерных произведения).

#### 5.2. Номинация «Фортепианный дуэт»

Категория - учащиеся музыкальных школ, школ искусств: два разнохарактерных произведения, продолжительность выступления до 12 минут, допускается исполнение программы по нотам.

Категория профессионалы - студенты средних и высших учебных заведений культуры и искусств: два разнохарактерных произведения, продолжительность выступления до 30 минут, допускается исполнение программы по нотам.

5.3. Не допускается дублирование программы прошлых лет.

### **6. Критерии оценки конкурсных выступлений**

6.1. В критерии оценки конкурсного выступления входят:

- чистота, грамотность и точность исполнения текста музыкального произведения;
- уровень владения музыкальным инструментом;
- исполнительская культура, сценическое поведение, артистизм, яркость раскрытия художественного образа произведения;
- соблюдение стилистики музыкального произведения.

### **7. Жюри конкурса и методика оценивания**

7.1. В состав жюри конкурса входят ведущие преподаватели ССУЗов, ВУЗов России и зарубежья.

7.2. Жюри прослушивает всех исполнителей и дает оценку их выступлениям. По итогам конкурса жюри присуждает лучшим участникам звания «Лауреат» (I, II или III степени), «Дипломант». Гран-при может присуждаться по одному исполнителю в номинациях «Солисты» и «Фортепианный дуэт» из числа всех участников конкурса, набравших максимальное количество баллов по решению председателя жюри.

7.3. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре конкурсанта, обучающегося непосредственно у него.

7.4. Оценка выступлений участников конкурса производится голосованием по десятибалльной шкале. При подсчете голосов оценки отдельных членов жюри суммируются и выводится средний балл.

7.5. Количество баллов соответствует следующим результатам:

Лауреат I степени – 9.1-10 баллов

Лауреат II степени – 8.1-9 баллов

Лауреат III степени – 7.1-8 баллов

Дипломант – 6.1-7 баллов.

7.6. Решение жюри оформляется протоколом.

7.7. В зависимости от достигнутых участниками конкурса окончательных результатов жюри имеет право в пределах установленного количества призовых мест:

- делить призовые места между несколькими участниками, кроме «Гран-при»;
- присуждать не все призовые места;
- награждать специальными дипломами участников.

7.8. Все решения жюри конкурса являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.9. На основании решения жюри приказом Министерства культуры Белгородской области утверждаются итоги конкурса.

## **8. Организационные условия участия в конкурсе**

8.1. Для участия в конкурсе необходимо заполнить онлайн-заявку до 02 февраля 2024 г. по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/6502c72173cee7316b33f72b/>

8.2. Организационный комитет не несет ответственность за ошибки или неточность информации в заявке.

8.3. Заявки, отправленные позже указанного срока, оргкомитетом не рассматриваются.

8.4. В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право закрыть приём заявок в любой номинации раньше установленного срока, если количество заявок в данной номинации превысило технические возможности организации конкурса.

8.5. Вся информация о проведении и итогах конкурса размещается на сайтах:

– Официальный сайт ГБУК БРМЦ по художественному развитию  
<https://brmc.belregion31.ru/>

– Вконтакте <https://vk.com/public179185393>

## **9. Оплата организационного взноса**

9.1. Оплата организационного взноса производится по безналичному расчету в следующих размерах:

- номинация «Солисты» - 1050 рублей за одного участника.
- номинация «Фортепианный дуэт» - 500 рублей за каждого участника.

9.2. Льготы по оплате организационного взноса (при наличии подтверждающих документов).

Льгота в размере 100%: дети – сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей.

Льгота в размере 50%: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды, дети из многодетных семей.

9.3. Организационный взнос может направляться Организатором на следующие виды расходов:

- проезд, питание, проживание и работа членов жюри, задействованных в проведении конкурса в соответствии с Положением;
- приобретение наградной атрибутики;
- приобретение сувенирной продукции;
- приобретение канцелярских товаров и расходных материалов;
- изготовление буклетов, почетных грамот, дипломов, благодарственных писем;
- организация и проведение концертов, мастер-классов, открытых уроков, круглых столов;
- и другие цели.

9.4. Банковские реквизиты Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»

**Сокращенное наименование: ГБУК БРМЦ по художественному развитию**

ИНН 3123459618

КПП 312301001

ОГРН 1193123022212

МФБП (ГБУК БРМЦ л/с 20262Г83112)

Казначейский счет 03224643140000002600

ОТДЕЛЕНИЕ БЕЛГОРОД БАНКА РОССИИ//УФК по Белгородской области  
г Белгород

БИК 011403102

Единый казначейский счет 40102810745370000018

В назначение платежа указать КБК 811 0804 0000000000 131

ОКТМО 14701000 (001)

9.5. В платежном поручении указать: организационный взнос за участие в VIII Международном конкурсе «БЕЛАЯ ЛИРА» (фортепиано); ФИО участника конкурса. Получатель: государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (ГБУК БРМЦ).

9.6. В переписке с оргкомитетом в теме электронного письма строго указывать название вашего города, ФИ солиста, проверять почту и оперативно отвечать на все вопросы оргкомитета.

9.7. Справки по тел. 8(4722) 23-26-57, e-mail: [brmc31@mkbo.belregion.ru](mailto:brmc31@mkbo.belregion.ru)  
– Киценко Анна Викторовна, методист Белгородского регионального методического центра по художественному развитию.

## **10. Требования к предоставляемым видеозаписям**

10.1 Представленные на конкурс произведения участников должны соответствовать требованиям конкурса:

- видеозапись производится в горизонтальном положении экрана;

– камера выстроена так, чтобы в кадр попадал конкурсант в полный рост, инструмент (фортепиано или рояль);

– все произведения конкурсной программы исполняются подряд друг за другом и запись должна быть произведена одним файлом без прерывания и монтажных склеек внутри произведений и между ними;

– запись двумя файлами допускается только для участников - студентов средних специальных учебных заведений и студентов высших учебных заведений культуры и искусств;

– конкурсант перед началом исполнения конкурсной программы должен озвучить фамилию, имя и дату осуществления видеозаписи (допускается текст за кадром);

– внешний вид конкурсанта – концертный.

10.2. Отправляя ссылку на видеозапись, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала организаторами, членами жюри, другими участниками конкурса.

**Заявка для участия в VIII международном конкурсе молодых  
исполнителей «БЕЛАЯ ЛИРА»  
(образец заполнения)**

**Номинация «ФОРТЕПИАНО»**

<b>ФИО, (возраст), Место обучения (полное наименование учебного заведения, город)</b>	<b>Ф.И.О. педагога, звание</b>	<b>Ф.И.О. концертмейстера, звание (для камерного ансамбля)</b>	<b>Программа (композитор, название, часть (в случае многочастного сочинения), хронометраж</b>
<i>Соловьева Ирина МБУ ДО «Детская школа искусств №1 города Белгорода»</i> <i>Для студентов ССУЗов ВУЗов указать курс обучения, уровень образования (среднее или высшее)</i>	<i>Иванова Варвара Петровна</i>	<i>Иванова Вероника Сергеевна</i>	

<b>Номинация</b>	<i>Фортепиано «Солисты»</i>
<b>Возрастная группа</b>	<i>младшая группа</i>
<b>Дата рождения</b>	<i>« »</i>
<b>Полных лет (каждого участника)</b>	<i>10 лет</i>
<b>Страна, город проживания</b>	
<b>Контактный телефон</b>	
<b>Контактный e-mail</b>	
<b>Хронометраж программы</b>	
<b>Формат участия очно/дистанционно</b>	
<b>Ссылка на видеозапись (для дистанционного формата)</b>	

Дата \_\_\_\_\_ 2024 г.

М.П.

Подпись директора \_\_\_\_\_