**VII зональная открытая олимпиада «Слушаю и творю».**

**Посвящается 90-летию выдающегося музыковеда и педагога, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Ю.Н. Холопова**

**1. Общие положения**

**Учредители и организаторы конкурса:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«РМК им. Г. и А. Пироговых»

Региональный методический центр по образованию в области искусств

Зональное методическое объединение образовательных учреждений сферы культуры

и искусства Рязанской области № 2

МБУДО «Новомичуринская ДШИ»

При поддержке Министерства культуры и туризма Рязанской области.

**2. Цель и задачи олимпиады**

**Цель олимпиады**:

* повышение профессионального уровня преподавателей теоретических дисциплин, повышение

уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся ДМШ и ДШИ.

**Задачи** **олимпиады:**

* выявление одаренных и профессионально перспективных детей;
* развитие творческого мышления, расширение кругозора учащихся;
* обмен передовым педагогическим опытом;
* повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла;
* укрепление связей между образовательными организациями Рязанской области, реализующих общеобразовательные программы дополнительного образования в области искусств.

**3. Порядок проведения олимпиады**

**3.1.** К участию в олимпиаде приглашаются учащиеся по предмету «Сольфеджио» ДШИ и ДМШ Рязанской области.

**3.2.** Возрастные группы:

**I группа**: 3 класс (пятилетний срок обучения)

**II группа**: 4 класс (пятилетний срок обучения)

**III группа**: 5 класс (пятилетний срок обучения)

**IV группа**: 5 класс (восьмилетний срок обучения)

**V группа**: 6 класс (восьмилетний срок обучения)

**VI группа**: 7 - 8 класс

**3.3.** Олимпиада проходит в виде письменной работы:

**1. Одноголосный диктант** в соответствии с требованиями по классу:

(I группа: 20 минут, 6 проигрываний;

II - VI группы: 25 минут, 12 проигрываний).

У тех конкурсантов, кто первыми напишет диктант, учитывается количество проигрываний.

(Примерные варианты диктантов - Г. Фридкин. Музыкальные диктанты: I группа - №

228, II группа - № 294, III группа - № 396, IV группа - № 298, V группа - № 405, VI группа - №

544).

**2. Письменный слуховой анализ** (аккордовая цепочка) согласно программе.

Цепочка играется в ритме четыре раза (10 минут) в тональности мелодического диктанта.

Необходимо записать только обозначения аккордов.

I группа – 4 аккорда

II группа – 5 аккордов

III группа – 6 аккордов

IV группа – 5-6 аккордов

V группа – 5-6 аккордов

VI группа – 6-7 аккордов

Например:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Звучит: Сольф12  Записать: t64 – s6 – D2 – t6 – D43 – t53 развёр.  **3. Слуховой анализ** интервалов и аккордов «Отгадай и зачеркни» (10 минут).  Звучит одно созвучие из каждой горизонтальной строчки таблицы (№ 1, № 2 и т.д.) два раза  в гармоническом виде (звуки интервалов и аккордов берутся одновременно).  Необходимо выбрать и зачеркнуть то, которое прозвучало. | | | | | | |  |
| **№ 1** | б.2 | м.7 | м.2 | ч.5 | ч.4 |
| **№ 2** | м3 | ув.2 | б3 | б.6 | ув.5 |
| **№ 3** | б.2 | б.7 | Д 7 | м.7 | ум.7 |
| **№ 4** | минор  гарм. | мажор  натур. | минор  натур. | минор  мелод. | мажор  гарм. |
| **№ 5** | М6 | Б6 | Д43 | Б64 | Б53 |
| **№ 6** | М64 | Б64 | Д65 | Д2 | Ум.53 |
| **№ 7** | Б53 | МVII7 | Ум.53 | Ув.53 | Д7 |
| **№8** | Ум. 53 | М64 | УмVII7 | М6 | м.6 |
| **№ 9** | ув.4-м.6 | ув.4- б.6 | ум.5 – б.3 | ум.5 – м3 | Ум.53-б.3 |
| **№10** | ув.2-ч.4 | ув.5 – б.6 | ум.7 –ч.5 | ум.4 – м.3 | ум.5 –  м.3 |

В VI группе – услышать и записать созвучия, один из звуков которых известен (см. Положение)

**4. Творческое задание «Музыкальные загадки».** Знание теории и умение применить ее на

практике (30 минут).

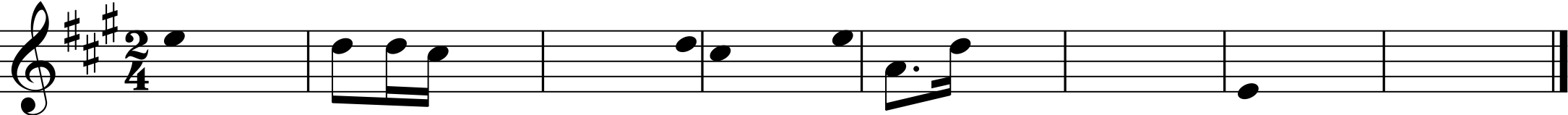
**4. Программные требования**

**I группа: 3 класс (пятилетний срок обучения)**

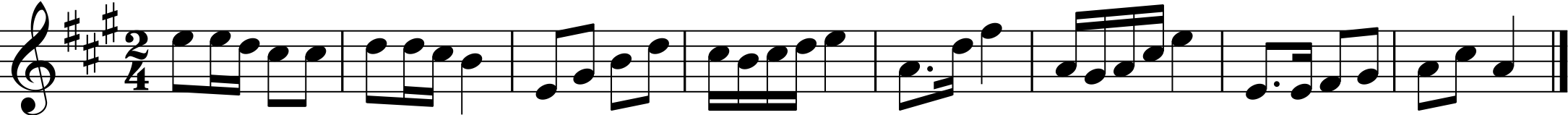
1. Эскизный диктант**.** Объем 8 тактов, в тональностях до 3-х знаков (включительно), размер

2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма, синкопы; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия с обращениями, Д7.

Дано:

****

Звучит:



1. Письменный слуховой анализ(трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7).
2. Слуховой анализ «Отгадай и зачеркни».

Интервалы (от примы до октавы, тритоны), аккорды (Б.53, М.53, Ум.53, Б.6, М.6, Б.64 М.64, Д7),

звукоряды (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический).

4. «Музыкальная загадка».

Например: Какой ритмический рисунок (по мнению юного композитора) соответствует данным

стихотворным строчкам?

|  |  |
| --- | --- |
| **А**. Где ты был, мой баран?  Потерялся я в лесу! | 1**)4 пример** |
| **Б.** Танцуй, танцуй под этот мотив!  Прекрасен вальс и очень красив! | 2**)** 4 пример 2-3кл |
| **В.** Землю ясно солнышко припекай, припекай,  Над Рязанью радуга засияй, засияй! | 3**)** 4 пример а |
| **Г.** Зацвела сирень, черемуха в моём саду. | 4) **4 пример б 2-3 кл** |

Ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Буква | **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| Цифра | 3,4 | 1 | 2 | - |

**II группа: 4 класс (пятилетний срок обучения)**

1. Диктант. Объем 8 тактов, в тональностях до 3-х знаков (включительно), размер 2/4, 3/4, 4/4, с

использованием ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма, синкопы; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия с обращениями, Ум.53, Д7, тритонов.

1. Письменный слуховой анализ(трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями).
2. Слуховой анализ «Отгадай и зачеркни».

Интервалы (от примы до октавы, тритоны, характерные интервалы), аккорды (Б.53, М.53, Ув.53,

Ум. 53, Б.6, М.6, Б.64, М.64, Д7 с обращениями), звукоряды (мажор натуральный,

гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический).

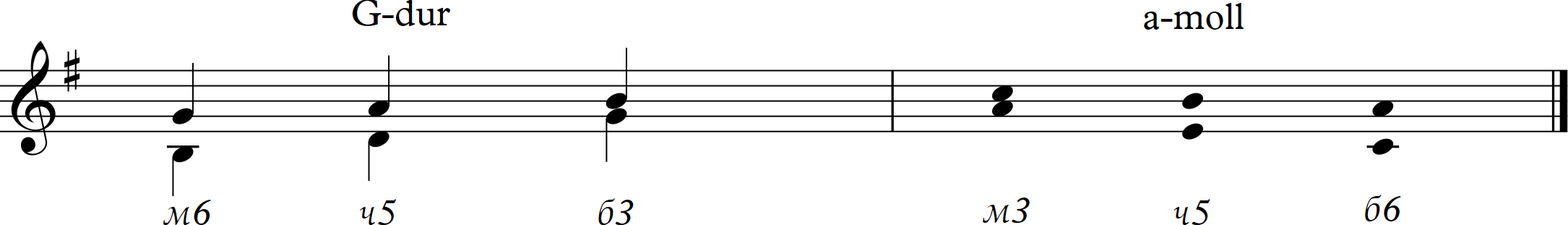
1. «Музыкальная загадка».

Например:Найдите «золотую» интервальную последовательность. Обозначьте интервалы.

Укажите, в каких тональностях она звучит.

****

**Ответ:**

****

**III группа**: **5 класс (пятилетний срок обучения)**

1. Диктант**.** Объем 8 тактов, в тональностях до 3-х знаков (включительно), размер 2/4, 3/4, 4/4, с

использованием ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма, синкопы; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий с обращениями, Д7, Ум53, тритонов.

1. Письменный слуховой анализ (главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, Ум.VII53,

Ум.II53, Ув. 53, МVII7, УмVII7).

1. Слуховой анализ «Отгадай и зачеркни».

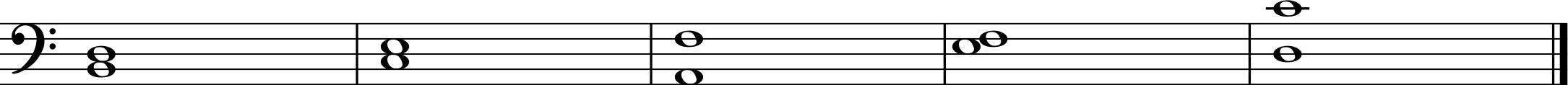
Интервалы (как в 4 классе + характерные интервалы), аккорды (Б.53, М.53, Ув.53, Ум. 53, Б.6,

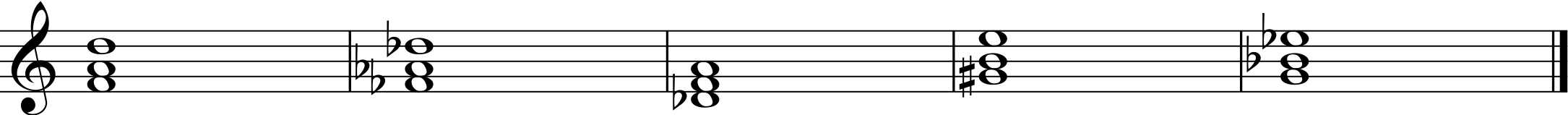
М.6, Б.64 М.64, Д7, Д65, Д43, Д2, МVII7, УмVII7), звукоряды (мажор натуральный,

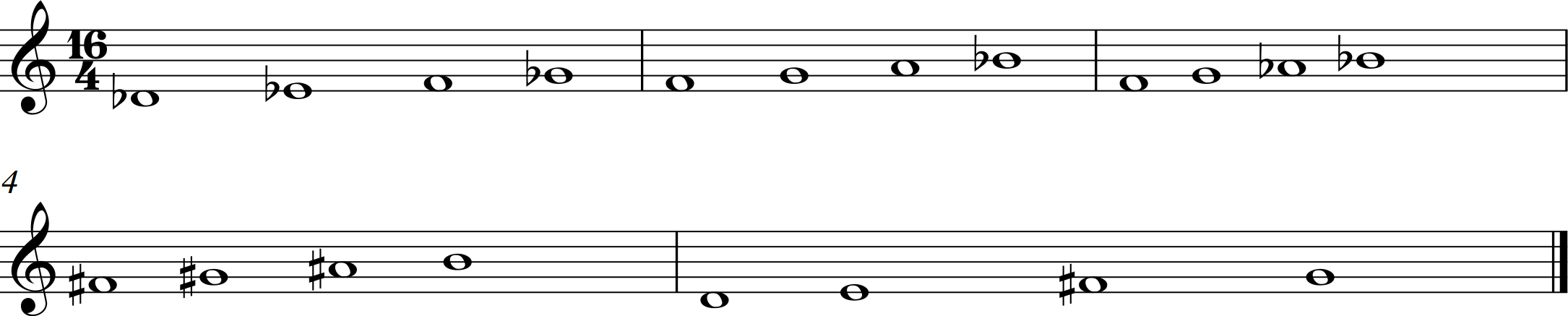
гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический).

1. «Музыкальная загадка».

Найдите и зачеркните «лишнее» звено. Например:







Ответ:

1 строчка – зачеркнуть второй такт;

2 строчка – зачеркнуть третий такт;

3-4 строчка – зачеркнуть третий такт.

**IV группа: 5 класс (восьмилетний срок обучения)**

1. Диктант. Объем 8 тактов, в тональностях до 3-х знаков (включительно), размер 2/4, 3/4, 4/4, с

использованием ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма, синкопы; мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53 с обращениями, Д7, Ум53, тритонов.

1. Письменный слуховой анализ(трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7).
2. Слуховой анализ «Отгадай и зачеркни».

Интервалы (от примы до октавы, тритоны), аккорды (Б.53, М.53, Ув.53, Ум.53, Б.6, М.6, Б.64

М.64, Д7), звукоряды (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический).

**4**. «Музыкальная загадка».

Например: Юному музыкальному редактору необходимо определить размер фрагмента и

разделить мелодию на такты.

«Весны синеглазой капель

Веселит мне сердце, играя».



Ответ – размер 6/8, затакт одна восьмая, в данном фрагменте 4 такта (проставить в нотах такты).

**V группа: 6 класс (восьмилетний срок обучение)**

1.Диктант. Объем 8 тактов, в тональностях до 4-х знаков (включительно).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, синкопами,

триолями, залигованными нотами; мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы

и аккорды.

2. Письменный слуховой анализ (главные трезвучия с обращениями,

Ум.VII53, Ум.II53, Ув.53, Д7 с обращениями, МVII7, УмVII7).

3**.**Слуховой анализ «Отгадай и зачеркни».

Интервалы (как в 5 классе + характерные интервалы), аккорды (Б.53, М.53, Ув.53, Ум. 53, Б.6,

М.6, Б.64 М.64, Д7, Д65, Д43, Д2), звукоряды (мажор натуральный и гармонический, минор

натуральный, гармонический, мелодический).

**4**. «Музыкальная загадка».

Например: Составьте из тетрахордов звукоряды от тоники фа#.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тетрахорды | Название звукорядов | Буква: цифра +цифра |
| **составь из тетрахордов** | S - минор натуральный | **S = \_\_\_\_ + \_\_\_\_\_** |
| **составь из тетрахордов** | Z – минор гармонический | **Z = \_\_\_\_ + \_\_\_\_\_** |
| **составь из тетрахордов** | X – минор мелодический | **X = \_\_\_\_ + \_\_\_\_\_** |
| **составь из тетрахордов** | L – мажор натуральный | **L = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_** |
| **составь из тетрахордов** | W – мажор гармонический | **W = \_\_\_\_ + \_\_\_\_\_** |
| **составь из тетрахордов** | Y – мажор мелодический | **Y = \_\_\_\_ + \_\_\_\_\_** |
| **составь из тетрахордов** | **НАПРИМЕР**  Z – минор гармонический | **ОТВЕТ**  **Z = 2 + 3** |

**VI группа: 7 класс – 8 класс**

1. Диктант. Объем 8 тактов, в тональностях до 5 знаков (включительно), размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,

6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, синкопами, триолями, залигованными нотами; мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы и аккорды.

1. Письменный слуховой анализ (трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, Ум.VII53, Ум.II53, Ув. 53,

МVII7, УмVII7, II7).

1. Слуховой анализ письменно (интервалы и аккорды).

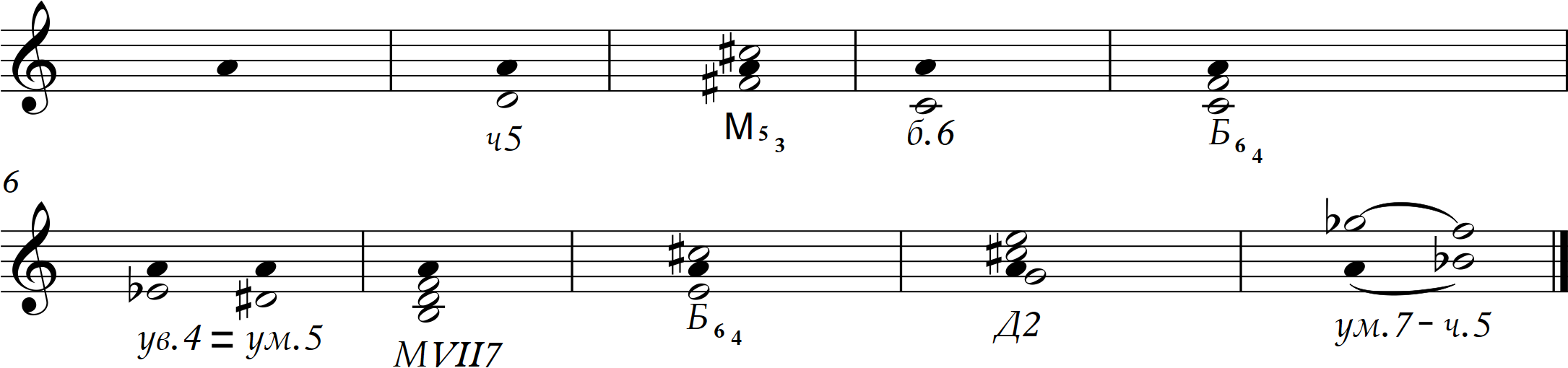
Даётся настройка – любой звук первой октавы (ноту поют вслух с названием). Затем в медленном темпе

проигрываются созвучия (интервалы или аккорды), в составе которых он присутствует.

Цепочка исполняется три раза с интервалом в две минуты. Требуется записать нотами 9 тактов и подписать

интервалы и аккорды.

Например, настройка – нота «ля». Звучит:



1. «Музыкальная загадка».

В пустых диагональных окошечках юному музыканту-строителю необходимо дописать звуки так, чтобы

на каждом этаже (горизонталь) получились звукоряды:

1этаж – мажор натуральный;

2 этаж – миксолидийский;

3 этаж – минор натуральный;

5 этаж - лидийский;

7 этаж – минор гармонический;

Какой звукоряд получится на 4-ом этаже, если в пятом подъезде (вертикаль) – D-dur натуральный? Какая

тональность расположилась на последнем этаже? Вид?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ 8** |  | **a** | **b** | **c** | **d** | **es** | **fis** | **g** |
| **№ 7** | **fis** |  | **a** | **h** | **cis** | **d** | **eis** | **fis** |
| **№ 6** | **e** | **fis** |  | **a** | **h** | **c** | **dis** | **e** |
| **№ 5** | **d** | **e** | **fis** |  | **a** | **h** | **cis** | **d** |
| **№ 4** | **c** | **des** | **es** | **f** |  | **as** | **b** | **c** |
| **№ 3** | **h** | **cis** | **d** | **e** | **fis** |  | **a** | **h** |
| **№ 2** | **a** | **h** | **cis** | **d** | **e** | **fis** |  | **a** |
| **№ 1** | **g** | **a** | **h** | **c** | **d** | **e** | **fis** |  |
|  | **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** | **№ 7** | **№ 8** |

Ответ: Фригийский; соль минор гармонический.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ 8** | **g** | **a** | **b** | **c** | **d** | **es** | **fis** | **g** |
| **№ 7** | **fis** | **gis** | **a** | **h** | **cis** | **d** | **eis** | **fis** |
| **№ 6** | **e** | **fis** | **gis** | **a** | **h** | **c** | **dis** | **e** |
| **№ 5** | **d** | **e** | **fis** | **gis** | **a** | **h** | **cis** | **d** |
| **№ 4** | **c** | **des** | **es** | **f** | **g** | **as** | **b** | **c** |
| **№ 3** | **h** | **cis** | **d** | **e** | **fis** | **g** | **a** | **h** |
| **№ 2** | **a** | **h** | **cis** | **d** | **e** | **fis** | **g** | **a** |
| **№ 1** | **g** | **a** | **h** | **c** | **d** | **e** | **fis** | **g** |
|  | **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** | **№ 7** | **№ 8** |

**3.4.** Олимпиада по сольфеджио состоится **16 февраля 2022 года в 11:00 часов,** в МБУДО «Новомичуринская ДШИ» (391160, Рязанская область, Пронский район, г. Новомичуринск, ул. Строителей, д. 18, телефон: 8 (49141) 4-30-24, (849141) – 4-30-23.

**4. Порядок подачи документов**

**4.1.** Все участники олимпиады должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Мероприятия», подраздел «Конкурсы» (<http://www.metodist62.ru>). Электронная регистрация будет открыта до с **1 октября 2021 года** по **9 февраля 2022 года.**

**4.2**. Помимо электронной регистрации необходимо прислать в оргкомитет олимпиады до **2 февраля 2022** года пакет документов на адрес электронной почты: **zmo-2@mail.ru**.

В пакет документов входят:

* заявка (форма заявки прилагается);
* ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;

Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

**4.3.** Адрес оргкомитета конкурса: 391160, Рязанская область, г. Новомичуринск, ул. Строителей, д. 18, МБУДО «Новомичуринская ДШИ». Телефон: 8(49141) 4-30-24, факс: 8(49141) – 4-30-23, эл. почта: [**zmo-2@mail.ru**](mailto:zmo-2@mail.ru)

**5. Подведение итогов**

**5.1**. Итоги олимпиады подводятся членами жюри.

**5.2.** Жюри оценивает участников по 10-ти балльной оценочной системе и оставляет за собой право:

* присуждать Гран-при;
* присуждать не все места;
* делить места между участниками олимпиады;
* присуждать специальные дипломы;

**5.3.** Жюри имеет право снять участника олимпиады за несоблюдение возрастных требований.

**5.4**. Победители олимпиады получают звание лауреатов (I, II, III степени).

**5.5**. Участникам олимпиады, занявшим IV, V места, присваивается звание дипломанта

с вручением диплома.

**5.6.** Участники олимпиады получают дипломы за участие.

**5.7.** Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

**6. Финансовые условия**

**6.1.** Организация и проведение олимпиады финансируется за счет средств государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма».

**6.2**. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на олимпиаде, производят направляющие организации или сами участники.

**6.3.** Для всех участников олимпиады устанавливается следующий целевой взнос: 300 рублей за каждого участника. Оплата производится наличными средствами в день олимпиады (при регистрации участников).

***Приложение***

**В Оргкомитет**

**VII зональной открытой**

**олимпиады**

**«Слушаю и творю»**

**ЗАЯВКА**

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа, возраст |  |
| Класс, срок обучения, отделение |  |
| Ф.И.О. участника (полностью) |  |
| Дата рождения |  |
| Данные свидетельства о рождении  (паспортные данные) |  |
| Ф.И.О. преподавателя (полностью), звание |  |
| Контактный телефон преподавателя (моб, рабочий).  Электронная почта |  |
| Полное и краткое название образовательной организации |  |
| Индекс, почтовый адрес, телефон, факс, e-mail учебного заведения |  |
| Ф.И.О. руководителя учебного заведения (полностью) |  |

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись руководителя учреждения, расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта / родителей (законных представителей) конкурсанта *(нужное подчеркнуть)* на обработку персональных данных  
в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)