



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

30.09.2026

№ 418

О проведении областных конкурсов
в сфере музыкального
и хореографического искусства в 2027 году

В рамках реализации Указов Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», от 07.12.2015 № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», распоряжения Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г.», распоряжения Правительства Рязанской области от 29.03.2021 № 120-р «Об утверждении Плана основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства в Рязанской области», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», распоряжения Правительства Рязанской области от 18.11.2022 № 644-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Рязанской области», Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 11.09.2024 № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.», приказа министерства культуры Рязанской области от 14.08.2013 № 560 «Об утверждении реестра творческих и научно- методических мероприятий» (в редакции приказов от 30.06.2016 № 246, от 29.06.2017 № 219, от 25.06.2019 № 334, от 27.03.2020 № 204, от 08.06.2021 № 270, от 18.01.2022 № 17, от 27.06.2022 № 324, от 26.01.2023

№ 37, от 16.05.2023 № 298, от 03.07.2024 № 320) и на основании обращения администрации ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (вх. от 30.06.2026 №17/СК-323), ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положения V областного открытого конкурса исполнителей на народных инструментах, VII областной открытой теоретической олимпиады, VII областного открытого конкурса «Танцевальная мозаика», V областного конкурса по фортепиано для разных специальностей (далее – Конкурсы) в соответствии с приложениями №№ 1, 2, 3, 4 к настоящему приказу.

2. Ответственность за организацию и проведение Конкурсов возложить на Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» (С.Я. Кисс), Региональный методический центр по образованию в области искусств при Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» (далее - РМЦ) (Л.А. Вавилова):

3. ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (С.Я. Кисс), РМЦ (Л.А. Вавилова):

- разместить настоящий приказ, информацию о проведении и результатах Конкурсов на официальных сайтах ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» и РМЦ;

- обеспечить информационное сопровождение Конкурсов;

- обеспечить информирование и рассылку приглашений в субъекты Российской Федерации в срок до 01 октября 2026 года;

- подготовить и направить в министерство культуры Рязанской области предложения по составу жюри Конкурсов в срок до 20 января 2027 года.

4. ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (С.Я. Кисс) обеспечить участие в Конкурсах студентов и учащихся Областной детской школы искусств при Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении "Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых" в соответствии с Приложениями №№ 1, 2, 3, 4 к настоящему приказу.

5. Отделу развития образования в области искусств (В.В. Соловьева) осуществлять координацию работы по подготовке и проведению Конкурсов.

6. Отделу организационно-правовой и кадровой работы (Е.С. Горшкова) разместить настоящий приказ на официальном сайте ведомства.

7. Рекомендовать главам администраций муниципальных округов Рязанской области принять меры по обеспечению участия учащихся детских школ искусств в Конкурсах.

8. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Министр



Е.А. Шуранова

**ПОЛОЖЕНИЕ о проведении
V ОБЛАСТНОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГУСЛИ, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН)**

Учредители конкурса:

Министерство культуры Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет конкурса:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цель и задачи конкурса

Цель конкурса:

- повышение мастерства исполнителей на народных инструментах
- учащихся ДШИ, студентов профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Задачи конкурса:

- выявление и поддержка одаренных детей и молодежи;
- укрепление творческих контактов и обмен опытом преподавателей игры на народных инструментах, совершенствование их профессионального мастерства;
- развитие музыкальных и педагогических традиций отечественной исполнительской школы;
- привлечение внимания общественности к необходимости сохранения художественного потенциала России.

3. Порядок проведения конкурса

3.1. Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, обучающиеся по дополнительным предпрофессиональной и общеразвивающей общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», и студенты профессиональных образовательных организаций, обучающиеся по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство: инструменты народного оркестра».

Конкурс проводится по двум номинациям:

1. Баян, аккордеон
2. Струнные народные инструменты (домра, балалайка, гусли звончатые, гитара).

Конкурс проводится в два тура:

I тур – по видеозаписи исполнения программы I тура.

II тур – исполнение программы II тура.

Прослушивания II тура состоятся **27-28 марта 2027 года** в Большом зале ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, д. 42), тел. (4912) 76-40-61; metodcentrrzn@yandex.ru

3.2. Возрастные группы:

Группа А: учащиеся ДШИ до 9 лет включительно;

Группа Б: учащиеся ДШИ 10-12 лет включительно;

Группа В: учащиеся ДШИ 13-14 лет включительно;

Группа Г: учащиеся ДШИ 15-17 лет включительно;

Группа Д: 1-2 курсы профессиональных образовательных организаций;

Группа Е: 3-4 курсы профессиональных образовательных организаций

3.3. Конкурсная программа I тура:

все группы, все номинации – два разнохарактерных произведения, одно из которых может входить в программу II тура.

3.4. Конкурсная программа II тура:

Номинация «Баян, аккордеон»

Группы А, Б:

- два разнохарактерных произведения.

Группа В:

- обработка народной или авторской мелодии;
- произведение по выбору участника.

Группы Г, Д, Е:

- полифоническое произведение;
- обработка народной или авторской мелодии;
- произведение по выбору участника.

Программы участников групп В, Г, Д и Е обязательно должны включать виртуозное произведение или произведение с элементами виртуозности.

Номинация «Струнные народные инструменты» (домра)

Группа А:

- два разнохарактерных произведения.

Группа Б:

- обработка народной мелодии или произведение на основе народных мелодий;
- произведение по выбору участника.

Группа В:

- переложение для домры сочинения русского или зарубежного композитора;
- обработка народной мелодии.

Группа Г:

- кантиленное произведение;
- переложение для домры сочинения русского или зарубежного композитора;
- обработка народной мелодии.

Группа Д:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- обработка народной мелодии.

Группа Е:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- обработка народной мелодии.

Номинация «Струнные народные инструменты» (балалайка)

Группа А:

- два разнохарактерных произведения.

Группа Б:

- переложение для балалайки сочинения русского или зарубежного композитора;

- произведение по выбору участника.

Группа В:

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение.

Группа Г:

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение;
- произведение по выбору участника.

Группа Д:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- произведение по выбору участника.

Группа Е:

- произведение крупной формы;
- кантиленное произведение;
- произведение по выбору участника.

Номинация «Струнные народные инструменты» (гусли звончатые)

Группы А, Б:

- два разнохарактерных произведения.

Группа В:

- обработка народной мелодии;
- произведение по выбору участника.

Группа Г:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- произведение по выбору участника.

Группа Д:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение.

Группа Е:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение.

Номинация «Струнные народные инструменты» (гитара)

Группа А:

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (Ф. Сор, М. Джулиани, А. Диабелли, Ф. Карулли и т.д.);
- произведение по выбору участника.

Группа Б:

- оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (Ф. Сор, М. Джулиани, А. Диабелли, Ф. Карулли и т.д.);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

Группа В:

- произведение крупной формы композитора XIX-XX вв. (I или II-III части сонаты, рондо, вариации, сюиты, состоящих не менее чем из 3-х частей);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

Группы Г, Д, Е:

- полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии композитора XVI-XVIII веков;
- произведение крупной формы композитора XIX-XX вв. (I или II-III сонаты, рондо, вариации, сюиты, состоящих не менее чем из 3-х частей);
- обработка русской народной песни или оригинальное произведение отечественного композитора-гитариста.

4. Порядок подачи документов и видеоматериалов

4.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Регистрация на мероприятия» (<https://metodist62.ru/konkursymer.html>). Электронная регистрация будет открыта с **01 октября 2026 года до 01 февраля 2027 года**.

4.2. Помимо электронной регистрации в адрес Оргкомитета конкурса до **01 февраля 2027 года** необходимо отправить пакет документов **в электронном виде**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (*Приложение 1*) в формате Word (.doc, .docx., .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);
- согласие на обработку персональных данных (*Приложение 2*);
- ссылка на видеозапись выступления I тура, размещенная на открытых видеохостингах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- ксерокопия квитанции об оплате целевого взноса.

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры от начала и до конца исполнения программы, без остановки и монтажа. Допускаются технические и организационные паузы в записи между произведениями.

Во время исполнения программы на видеозаписи должны быть видны: инструмент, руки, лицо исполнителя.

Перед исполнением конкурсной программы должны быть названы фамилия, имя, возрастная группа участника, название образовательной организации.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная запись рассматриваться не будет.

Ссылка на видеозапись выступления I тура вносится в заявку.

Заявка предоставляется в электронном виде!

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, оргкомитетом не рассматриваются.

4.3. На II тур приглашаются участники, успешно прошедшие I тур и, по решению жюри, допущенные к дальнейшему прослушиванию в количестве не более 60% от общего числа участников I тура. Оргкомитет конкурса не позднее **26 февраля 2027** года публикует на сайте Регионального методического центра (<https://metodist62.ru/>) списки участников, прошедших на II тур.

Адрес Оргкомитета конкурса: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: (4912) 76-40-61; e-mail: **metodcentrrzn@yandex.ru**

5. Подведение итогов

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом конкурса и утверждается приказом министерства культуры Рязанской области.

5.2. Жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение.

Оценочная шкала по среднеарифметическому баллу для установления результатов:

Гран-при – 10 баллов

Лауреат I степени – 9-9,9 баллов

Лауреат II степени – 8,5-8,9 баллов

Лауреат III степени – 8-8,4 баллов

Дипломант – 7,5 – 7,9 баллов

Специальный диплом жюри – 7-7,4 баллов (на усмотрение жюри)

Участник – 6,9 баллов и ниже.

5.3. Жюри в пределах установленного количества призовых мест присуждает победителям конкурса звание лауреатов (I, II, III степени) с вручением дипломов и призов.

Участникам конкурса, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта с вручением дипломов.

Все остальные участники получают дипломы за участие в конкурсе.

5.4. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей, подготовивших победителей конкурса.

5.5. Жюри имеет право снять участника конкурса с прослушивания за несоблюдение программных и возрастных требований.

5.6. Жюри имеет право остановить участника конкурса во время прослушивания за несоответствие уровня исполнения.

5.7. Если участник конкурса является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему участнику.

5.8. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

5.9. Результаты конкурса публикуются на сайте Регионального методического центра.

6. Финансовые условия

6.1. Организация и проведение конкурса финансируется за счет средств государственной программы Рязанской области «Развитие культуры», а также целевых взносов, установленных Оргкомитетом конкурса.

6.2. Для всех участников конкурса устанавливается целевой взнос в размере 1000 (одна тысяча) рублей (за одного участника). Целевой взнос оплачивается организацией, направляющей участника, на основании договора, заключаемого между организацией, направляющей участника, и ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

6.3. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе, производят направляющие организации или сами участники.

6.4. Банковские реквизиты

**Банковские реквизиты для оплаты
целевого взноса:**

ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»
Адрес: 390005, г. Рязань,
ул. Дзержинского, 42
Телефон (4912) 76-40-61
ИНН 6234036660
КПП 623401001
Получатель: Минфин Рязанской области
(ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»
л/с 90249793000)
Наименование банка ОКЦ № 1 ВВГУ Банка
России/УФК по Нижегородской области, г.
Нижний Новгород
Кс: 03224643610000003200
ЕКС: 40102810745370000024
БИК: 012202102

Назначение платежа:

Целевой взнос конкурсанта (ФИО) для участия в V областном открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах (домра, балалайка, гусли, гитара, баян, аккордеон)

7. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.
Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.
Изменения в заявленной программе не допускаются.

Оргкомитет конкурса имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет конкурса оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций прослушиваний и концертов конкурса на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись конкурса и распространение видеоматериалов.

Положение конкурса размещено на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств <https://metodist62.ru> в разделе «Мероприятия».

(домра, балалайка, гусли, гитара, баян, аккордеон)

ЗАЯВКА

Номинация (указать инструмент)	
Возрастная группа	
Ф.И.О. участника (полностью)	
Дата рождения	
Класс (курс)	
Год обучения (для ДШИ)	
Паспортные данные (данные свидетельства о рождении)	
Домашний адрес участника с индексом, телефоны (дом., моб.), e-mail	
Ф.И.О. преподавателя (полностью)	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
Ф.И.О. руководителя образовательной организации (полностью)	
Потребность в гостинице указать количество мест (женских, мужских), отдельный номер или с подселением	

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ І ТУРА

(с указанием хронометража каждого произведения)

Композитор (инициалы и фамилия)	Произведение (с указанием опуса и тональности)	Время звучания
Ссылка на видеозапись I тура		

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ II ТУРА

(с указанием хронометража каждого произведения)

Композитор (инициалы и фамилия)	Произведение (с указанием опуса и тональности)	Время звучания

"__" _____ 20__ г. _____ / _____ /
(подпись руководителя образовательной организации, расшифровка подписи)
М.П.

Приложение 2
к Положению V областного открытого
конкурса исполнителей на народных инструментах

Согласие на обработку персональных данных
(для законных представителей несовершеннолетних участников младше 14 лет)

Я, _____,
паспорт _____,
выдан _____,
являющийся законным представителем несовершеннолетнего _____,
(ФИО несовершеннолетнего)

_____ г. рождения, в соответствии со статьями 6 и 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и в интересах своего несовершеннолетнего ребенка предоставляю свое согласие учредителям и организаторам к Положению V областного открытого конкурса исполнителей на народных инструментах (далее - Конкурс) на участие данным мероприятии на условиях, указанных в Положении.

В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю согласие на обработку, распространение организаторами Конкурса и привлеченными ими третьими лицами моих персональных данных и персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка.

Предоставляю свое согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка в целях оформления всех необходимых документов, требующихся в процессе организации и проведения Конкурса, информационного сопровождения Конкурса, публикации результатов (списков участников Конкурса). Подтверждаю свое согласие на использование фото-, видео- и аудиоматериалов Конкурса в информационных целях (в том числе в сети Интернет, социальных сетях, СМИ) без дополнительных выплат, архивного хранения информации.

Перечень персональных данных участника Конкурса, передаваемых на обработку:

- место учебы, класс/курс;
- фамилия, имя, отчество/дата рождения;
- паспортные данные (данные свидетельства о рождении)
- домашний адрес, контактный телефон (домашний, сотовый, рабочий);
- адрес электронной почты;
- СНИЛС;
- творческую биографию;
- фото-, видео- и аудиоматериалы, полученные в ходе проведения Конкурса;
- прочие.

Законный представитель участника Конкурса дает согласие на обработку своих персональных данных и данных своего несовершеннолетнего ребенка, то есть совершение, в том числе, следующих действий: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, передача (предоставление, доступ), удаление, уничтожение персональных данных, при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам в случаях, установленных законодательством Российской Федерации.

Настоящее согласие действует бессрочно.

Настоящее согласие может быть отозвано законным представителем участника Конкурса в любой момент по соглашению сторон.

В случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отзывается письменным заявлением законным представителем участника Конкурса.

Законный представитель участника Конкурса подтверждает, что ознакомлен(а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения понятны.

Законный представитель участника Конкурса

(фамилия, имя, отчество)

«__» _____ 20__ г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении VII ОБЛАСТНОЙ ОТКРЫТОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

1. Общие положения

Учредитель олимпиады:

Министерство культуры Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет олимпиады:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цель и задачи олимпиады

Цель олимпиады:

– повышение профессионального уровня преподавателей теоретических дисциплин, повышение уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся ДШИ, студентов профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Задачи олимпиады:

- определение уровня знаний и умений обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- обмен передовым педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;
- повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, стимулирование профессионального роста преподавателей;
- выявление одаренных и профессионально перспективных детей и юношества, стимулирование их творческого роста.

3. Порядок проведения олимпиады

В 2027 году олимпиада проводится по сольфеджио.

Олимпиада состоится **14 апреля 2027 года** на базе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» по адресу: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, д. 42, телефон: (4912) 76-40-61; факс: (4912) 76-77-71.
Регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало олимпиады в 11.00.

4. Возрастные категории

Для участия в олимпиаде приглашаются учащиеся детских школ искусств, обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств, и

студенты разных специальностей профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Группа А: 3 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа Б: 3 класс (пятилетний срок обучения)

Группа В: 4 класс (восьмилетний обучения)

Группа Г: 4 класс (пятилетний срок обучения)

Группа Д: 5 класс (восьмилетний обучения)

Группа Е: 5 класс (пятилетний срок обучения)

Группа Ж: 6 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа З: 7 класс

Группа К: 8 (9) класс

Группа Л1: 1 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа Л2: 1 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа Л3: 1 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа М1: 2 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа М2: 2 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа М3: 2 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа Н1: 3 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа Н2: 3 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа Н3: 3 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа П1: 4 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа П2: 4 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа П3: 4 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Задания олимпиады строятся согласно программным требованиям учебных дисциплин (см. Приложения 1,2).

5. Порядок подачи документов

5.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Регистрация на мероприятия» (<https://metodist62.ru/konkursy-mer.html>). Электронная регистрация будет открыта с **01 октября 2026 года по 01 марта 2027 года**.

5.2. Помимо электронной регистрации в адрес Оргкомитета олимпиады до **01 марта 2027 года** необходимо отправить пакет документов в электронном виде. Пакет документов включает следующее:

- заявка (Приложение 3) в формате Word (.doc, .docx, .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в электронном виде (формат jpg, tiff; разрешение не менее 300 dpi);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 4);
- ксерокопия квитанции об оплате целевого взноса.

Заявка предоставляется только в электронном виде!

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, Оргкомитетом олимпиады не рассматриваются.

5.3. Творческие задания для студентов профессиональных образовательных организаций будут опубликованы на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» <https://metodist62.ru/konkursy.html> **01 февраля 2027 года**.

Ответы на задания участники всех групп высылают на e-mail: **olimpiada62@yandex.ru** до **01 марта 2027 года** включительно. В теме письма необходимо указать ФИО и номер группы, например: *Петров Иван Семенович, группа А*.

Адрес Оргкомитета олимпиады: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: (4912) 76-40-61; e-mail: **metodcentrrzn@yandex.ru**

6. Подведение итогов

6.1. Итоги олимпиады подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом олимпиады и утверждается приказом министерства культуры Рязанской области.

6.2. Каждый член жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение.

Оценочная шкала по среднеарифметическому баллу для установления результатов:

Гран-при – 10 баллов

Лауреат I степени – 9-9,9 баллов

Лауреат II степени – 8,5-8,9 баллов

Лауреат III степени – 8-8,4 баллов

Дипломант – 7,5 – 7,9 баллов

Специальный диплом жюри – 7-7,4 баллов (на усмотрение жюри)

Участник – 6,9 баллов и ниже.

6.3. Жюри в пределах установленного количества призовых мест присуждает победителям олимпиады звание лауреатов (I, II, III степени) с вручением дипломов и призов.

Участникам олимпиады, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта с вручением дипломов.

Все остальные участники олимпиады получают дипломы за участие в олимпиаде.

6.4. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей, подготовивших победителей олимпиады.

6.5. Жюри имеет право снять участника с олимпиады за несоблюдение условий участия и возрастных требований.

6.6. Если участник олимпиады является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему учащемуся.

6.7. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

7. Финансовые условия

7.1. Финансирование организации и проведения олимпиады осуществляется за счет средств Государственной программы Рязанской области «Развитие культуры», а также целевых взносов участников.

7.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на олимпиаде, производят направляющие организации или сами участники.

7.3. Для всех участников олимпиады устанавливается целевой взнос в размере 1000 (одна тысяча) рублей за одного участника. Целевой взнос оплачивается организацией, направляющей участника, на основании договора, заключаемого между организацией, направляющей участника, и ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

7.4. Банковские реквизиты для оплаты целевого взноса:

ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»
Адрес: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42
Телефон (4912) 76-40-61
ИНН 6234036660
КПП 623401001
Получатель: Минфин Рязанской области
(ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» л/с 90249793000)
Наименование банка ОКЦ № 1 ВВГУ Банка
России/УФК по Нижегородской области,
г. Нижний Новгород
Кс: 03224643610000003200
ЕКС: 40102810745370000024
БИК: 012202102

Назначение платежа:

Целевой взнос конкурсанта (ФИО)
для участия в VII Областной
открытой теоретической олимпиаде

8. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Оргкомитет олимпиады имеет право до начала олимпиады отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет олимпиады оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций олимпиады на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись олимпиады и распространение видеоматериалов.

Положение олимпиады размещено на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств <https://metodist62.ru> в разделе «Мероприятия».

Формы заданий на олимпиаде

Формы работы (пункты 1 – 3) выполняются письменно:

- 1) музыкальный диктант;
- 2) слуховой анализ (интервалы и аккорды): младшие классы - вне лада (3/8, 4/8, 3/5; старшие – в ладу (4/5, 5/5, 5/8, 6, 7, 8(9);
- 3) задание по музыкальной грамоте;
- 4) исполнение 2х-голосного номера (один голос петь, другой играть и наоборот) – домашнее задание.

Список номеров к заданию №4 будет опубликован на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» <https://metodist62.ru/konkursy.html> **01 февраля 2027 года.**

Запись домашнего пения (видеофайл) присылается за 2 недели до олимпиады на **e-mail: olimpiada62@yandex.ru**. Оценивается чистота интонирования, выразительность и стабильность исполнения. При необходимости можно дирижировать свободной рукой.

Требования в номинации «Сольфеджио»

Группа А 3 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 3-х ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃);
- тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы (ч.1, м. 2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8);
- секвенция;
- виды трезвучий: М₅₃, Б₅₃, Ув.₅₃, Ум.₅₃
- размеры: 2/4, 3/4, паузы, затакт;
- ритмические группы:



Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде. Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

Разгадать кроссворд из 10 слов. Время выполнения задания: 20 минут.

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – свободной рукой дирижировать.

Учебники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем».

Учебник Сольфеджио 3 класс;

Е. Давыдова Учебник сольфеджио 3 класс.

Группа Б: 3 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 3-х ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53})
- T_{53} с обращениями;
- D_7 – основной вид;
- аккорды M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , $ув.53$ $ум.53$, D_7 ;
- Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8, тритоны: ув.4 и ум.5;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4 паузы, затакт;
- ритмические группы:



1. Музыкальный диктант

Мелодический диктант в форме периода (8 тактов). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать 5 интервалов и 5 аккордов (вне лада).

Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

M_6	ув.4 - б.6	м.3	M_{64}	м.7	B_6	ч.5	D_7	м.6	ув.53
-------	------------	-----	----------	-----	-------	-----	-------	-----	-------

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде в разных регистрах. Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

Разгадать кроссворд из 10 слов. Время выполнения задания: 20 минут.

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний,

и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости - свободной рукой дирижировать

Учебники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

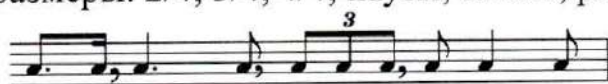
Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Учебник Сольфеджио 3 класс;

Е. Давыдова Учебник сольфеджио 3 класс.

Группа В: 4 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 4-х ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- интервалы: все диатонические, первая пара тритонов (натуральный мажор и гармонический минор),
- обращения интервалов;
- аккорды M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , $УВ_{53}$, $УМ_{53}$, D_7 ;
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями; D_7 – основной вид;
- секвенция;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; паузы, затакт, ритмические группы:



1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой).

Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать 5 интервалов и 5 аккордов (вне лада).

Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

B_{64}	ув.4 - м.6	м.3	M_6	м.7	B_6	ч.5	D_7	м.6	ум.53
----------	------------	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-------

Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Темп средний. Время выполнения задания: 15 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

Кроссворд из 10 слов. Вопросы соответствуют требованиям учебной программы. Время выполнения задания: 20 минут.

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости - свободной рукой дирижировать.

Учебники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Учебник Сольфеджио 4 класс.

Группа Г: 4 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 5 ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- интервалы: все диатонические; первая пара тритонов (натуральный мажор и гармонический минор); ув.2 в гармоническом миноре;
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями; Ум.₅₃ на VII ступени лада; D_7 с обращениями; M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , Ум.₅₃, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 ;
- секвенция;
- период, предложение;
- размеры: 3/4, 4/4, 6/8, пунктирный ритм, синкопы, триоли, паузы, затакт.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой).
Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.
Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать две последовательности (аккордовую и интервальную) в ладу, каждая из которых состоит из пяти элементов. Ответы записать обозначениями. Например:

g- moll: 1. $\text{6.6} - \text{ч5} - \text{M.3} - \text{M.3} - \text{6.6}$ 2. $\text{t}_{53} - \text{t}_6 - \text{s}_{53} - \text{D}_{64} - \text{t}_6$
III - V - I - II - III I - III - IV - II - III

Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Темп средний. Время выполнения задания: 15 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала, 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями.

Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «c» вверх ум.5
2. от звука «b» вверх ув. 4
3. от звука «e» вниз ч.5
4. от звука «d» вверх м.7
5. от звука «f» вверх Б.₆₄
6. от звука «g» вниз м.₆
7. от звука «a» вниз D₇
8. от звука «h» вверх D₄₃

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;
Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Учебник Сольфеджио 4 класс.

Группа Д: 5 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 5 ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями;
- D_7 с обращениями, их разрешения;
- $Ум_{53}$ на VII ступени лада;
- интервалы: все диатонические, первая пар тритонов (натуральный мажор и гармонический минор), обращения интервалов;
- M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , $Ум_{53}$, $Ув_{53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 ;
- размеры: 3/4, 4/4, пунктирный ритм, синкопы, триоли;
- буквенное обозначение звуков;
- энгармонизм звуков;
- кварто-квинтовый круг;
- период, предложение, секвенция;
- транспозиция.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (8 тактов). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух две последовательности: 6 интервалов и 6 аккордов в одной тональности. Ответы записать обозначениями.

Например:

d moll:

- | | |
|---|---|
| 1. ч.8 - м.7 - ум.5 - м.3 - б.6 - м.6 | 2. $t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{43} - t_{53}$ |
| V - V - VII ^г - I - II - III | III - IV - IV - III - II - I |

Интервалы и аккорды проигрываются 2 раза в гармоническом виде. Темп средний. Время выполнения задания: 15 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала, 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями

Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «cis» вверх ум.5
2. от звука «b» вверх ув.4
3. от звука «es» вниз ч.5
4. от звука «des» вверх м.7

5. от звука «f» вверх B.₆₄
6. от звука «g» вниз m.₆
7. от звука «a» вниз D₇
8. от звука «h» вверх D₄₃

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

- Б. Г. Калмыков, Фридкин. Двухголосие, ч.2;
Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 5 класса;
Е. Давыдова Учебник сольфеджио 5 класс.

Группа Е: 5 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 6 ключевых знаков (мажор натуральный, гармонический, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (T₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями;
- D₇ с обращениями;
- DVII₇ (малый, уменьшенный), 2 способа разрешения;
- интервалы: все диатонические, две пары тритонов, характерные интервалы ум.7 и ув.2;
- Ум.₅₃ на VII и II ступенях лада;
- хроматизмы проходящие и вспомогательные;
- M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, Ум.₅₃, Ув.₅₃, D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, m.DVII₇, Ум.DVII₇;
- период, предложение, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков;
- размеры: 3/4, 4/4, 6/8, синкопы, триоли;

1. Музыкальный диктант

Диктант в форме периода. Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка



2. Слуховой анализ

Определить на слух две последовательности: 5 интервалов и 5 аккордов в одной тональности. Ответы записать обозначениями.

Например, **h moll**:

1. ч.4 – ув.2 – ув.4 – м.6 – ч.8
V - VI - VI - V - I

2. t₆ – t₅₃ – s₆₄ – D₆₅ – t₅₃
III – I – I – VII_{г.} – I

Интервалы и аккорды проигрываются 2 раза в гармоническом виде.
Темп средний.

Время выполнения задания: 15 минут.

3.Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала, 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями

Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «es» вверх ув.2
2. от звука «a» вверх ум.5
3. от звука «a» вниз D₂
4. от звука «cis» вверх D₆₅
5. от звука «d» вниз ум.7
6. от звука «с» вниз ум.DVII₇
7. от звука «g» вверх ув.4
8. от звука «е» вниз D₄₃

4.Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

- Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;
Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио 5 класса;
Е. Давыдова Учебник сольфеджио 5 класс.

Группа Ж: 6 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 6 ключевых знаков (мажор натуральный, гармонический, минор трех видов);
- интервалы: все диатонические; две пары тритонов, ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре;
- главные трезвучия лада (T₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями; минорная субдоминанта (s) гармонического мажора; Ум.₅₃ на VII и II ступенях лада; D₇ с обращениями; M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, Ум.₅₃, Ув.₅₃, D₇, D₆₅, D₄₃, D₂;
- хроматизмы в плавном движении (проходящие, вспомогательные);
- буквенное обозначение звуков; энгармонизм звуков; кварто-квинтовый круг;
- период и его разновидности; секвенция; транспозиция;
- размеры: 3/4, 4/4, 6/8, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать две последовательности (аккордовую и интервальную) в ладу, каждая из которых состоит из шести элементов. Ответы записать обозначениями. Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Темп средний. Время выполнения задания: 15 минут.

Например:

g- moll: 1. ч.5- ум.7- ум.5 -м.3-ув.4 - м.6 2. $t_{53} - s_{64} - t_{53} - s_6 - t_{64} - D_7 - t$
I – VII_г. - VII_г. - I – VI - V I - I - I - VI – V- V- I

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала. 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями. Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «es» вверх ув.2
2. от звука «dis» вверх ум.7
3. от звука «cis» вверх D_{65}
4. от звука «h» вверх D_2
5. от звука «a» вниз ум.5
6. от звука «e» вверх м.DVII₇
7. от звука «cis» вниз D_{43}
8. от звука «d» вниз D_7

4. Домашнее задание. Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

Т. Калужская Сольфеджио 6 класс;

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио 6 класс.

Группа 3: 7 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 7 ключевых знаков (мажор и минор трех видов); лады народной музыки;
- интервалы: две пары тритонов, две пары характерных интервалов;
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями, Π_{53} ; D_7 с обращениями; прерванный оборот; Ум.₅₃, Ув.₅₃; DVII₇ (малый, уменьшенный), 2 способа разрешения; SII₇ – основной вид; аккорды от звука: M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , Ум.₅₃, Ув.₅₃, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 . м.DVII₇, ум.DVII₇;
- хроматизмы – проходящие, вспомогательные, взятые скачком; отклонение, модуляция, родственные тональности, хроматическая гамма;
- энгармонизм звуков;
- период и его разновидности;
- размеры: 4/4, 6/8, синкопы, триоли, пунктирный ритм, залигованные ноты.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать две последовательности (аккордовую и интервальную) в ладу, каждая из которых состоит из семи элементов. Ответы записать обозначениями. Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Время выполнения – 20 минут (по 10 минут на каждую последовательность).

Например:

- E-dur:**
1. м.6 – ум.5 – м.3 – ум.5 – б.3 – ув.5 – б.6
III – II – III – VII – I – VI_b – V
 2. T₆₄ – ув.5₃ – T₆₄ – T₅₃ – T₆ – II₇ – T₆
V – VI_b – V – I – III – II – III

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы (5) и аккорды (5), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями. Время выполнения – 20 минут.

Пример:

1. от звука «es» вверх ув.2
2. от звука «a» вверх ум.5
3. от звука «a» вниз ув.5₃
4. от звука «cis» вверх D₆₅
5. от звука «d» вниз ум.7
6. от звука «с» вниз ум.DVII₇
7. от звука «fis» вверх ум.4
8. от звука «cis» вниз D₄₃
9. от звука «es» вверх ув. 4
10. от звука «gis» вверх м.DVII₇

4. Домашнее задание. Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио 7 класс.

Группа К: 8, (9) класс

Теоретические сведения:

- тональности до 7 ключевых знаков (мажор и минор трех видов); лады народной музыки;
- интервалы: две пары тритонов, две пары характерных интервалов;
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями, Π_{53} , Π_6 , VI_{35} ; D_7 с обращениями; прерванный оборот; $Ум_{.53}$, $Ув_{.53}$; $DVII_7$ (малый, уменьшенный) - 2 способа разрешения; SII_7 – основной вид; аккорды от звука: M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , $Ум_{.53}$, $Ув_{.53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $m.DVII_7$, $ум.DVII_7$;
- хроматизмы – проходящие, вспомогательные, взятые скачком; альтерация; отклонение, модуляция, родственные тональности, хроматическая гамма; энгармонизм звуков, интервалов и тональностей;
- период и его разновидности; неаккордовые звуки – общие сведения;
- размеры: 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, смешанные и переменные размеры.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать две последовательности (аккордовую и интервальную) в ладу, каждая из которых состоит из восьми элементов. Ответы записать обозначениями. Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Время выполнения – 20 минут (по 10 минут на каждую последовательность).

Пример: **cis- moll:**

1. ч.8 – ув.5 – б.6 – ум.7 – ч.5 – м.7 – ум.5 – м.3
I – III – III – VIIг. I – V – VIIг. – I

2. t_{64} – VI_{53} – Π_6 – D_{53} – t_6 – sII_7 – D_{43} – t_{53}
V VI – IV – V – III – II – II – I

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы (5) и аккорды (5), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями. Время выполнения – 20 минут. Пример:

Построить и определить, в каких тональностях встречаются перечисленные интервалы и аккорды, разрешить:

1. от звука «es» вверх ув.5
2. от звука «dis» вверх ум.7
3. от звука «cis» вниз ув. $_{53}$
4. от звука «h» вверх D_2
5. от звука «a» вниз ум.5
6. от звука «e» вверх $m.DVII_7$
7. от звука «cis» вниз D_{43}
8. от звука «d» вниз D_7
9. от звука «g» вниз SII_7
10. от звука «fis» вверх ум.4

4. Домашнее задание. Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

И. Способин Двухголосие.