

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении VII ОБЛАСТНОЙ ОТКРЫТОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

1. Общие положения

Учредитель олимпиады:

Министерство культуры Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Оргкомитет олимпиады:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Региональный методический центр по образованию в области искусств

2. Цель и задачи олимпиады

Цель олимпиады:

– повышение профессионального уровня преподавателей теоретических дисциплин, повышение уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся ДШИ, студентов профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Задачи олимпиады:

- определение уровня знаний и умений обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- обмен передовым педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;
- повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, стимулирование профессионального роста преподавателей;
- выявление одаренных и профессионально перспективных детей и юношества, стимулирование их творческого роста.

3. Порядок проведения олимпиады

В 2027 году олимпиада проводится по сольфеджио.

Олимпиада состоится **14 апреля 2027 года** на базе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» по адресу: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, д. 42, телефон: (4912) 76-40-61; факс: (4912) 76-77-71. **Регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало олимпиады в 11.00.**

4. Возрастные категории

Для участия в олимпиаде приглашаются учащиеся детских школ искусств, обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств, и

студенты разных специальностей профессиональных образовательных организаций в области искусств.

Группа А: 3 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа Б: 3 класс (пятилетний срок обучения)

Группа В: 4 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа Г: 4 класс (пятилетний срок обучения)

Группа Д: 5 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа Е: 5 класс (пятилетний срок обучения)

Группа Ж: 6 класс (восьмилетний срок обучения)

Группа З: 7 класс

Группа К: 8 (9) класс

Группа Л1: 1 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа Л2: 1 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа Л3: 1 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа М1: 2 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа М2: 2 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа М3: 2 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа Н1: 3 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа Н2: 3 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа Н3: 3 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Группа П1: 4 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Группа П2: 4 курс специальностей: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» - Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Группа П3: 4 курс специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Задания олимпиады строятся согласно программным требованиям учебных дисциплин (см. Приложения 1,2).

5. Порядок подачи документов

5.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Регистрация на мероприятия» (<https://metodist62.ru/konkursy-mer.html>). Электронная регистрация будет открыта с **01 октября 2026 года по 01 марта 2027 года**.

5.2. Помимо электронной регистрации в адрес Оргкомитета олимпиады **до 01 марта 2027 года** необходимо отправить пакет документов **в электронном виде**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (Приложение 3) в формате Word (.doc, .docx., .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 4);
- ксерокопия квитанции об оплате целевого взноса.

Заявка предоставляется только в электронном виде!

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, Оргкомитетом олимпиады не рассматриваются.

5.3. Творческие задания для студентов профессиональных образовательных организаций будут опубликованы на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» <https://metodist62.ru/konkursy.html> **01 февраля 2027 года**.

Ответы на задания участники всех групп высылают на e-mail: **olimpiada62@yandex.ru** до **01 марта 2027 года** включительно. В теме письма необходимо указать ФИО и номер группы, например: *Петров Иван Семенович, группа А*.

Адрес Оргкомитета олимпиады: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: (4912) 76-40-61; e-mail: **metodcentrrzn@yandex.ru**

6. Подведение итогов

6.1. Итоги олимпиады подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом олимпиады и утверждается приказом министерства культуры Рязанской области.

6.2. Каждый член жюри оценивает выступления участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение.

Оценочная шкала по среднеарифметическому баллу для установления результатов:

Гран-при – 10 баллов

Лауреат I степени – 9-9,9 баллов

Лауреат II степени – 8,5-8,9 баллов

Лауреат III степени – 8-8,4 баллов

Дипломант – 7,5 – 7,9 баллов

Специальный диплом жюри – 7-7,4 баллов (на усмотрение жюри)

Участник – 6,9 баллов и ниже.

6.3. Жюри в пределах установленного количества призовых мест присуждает победителям олимпиады звание лауреатов (I, II, III степени) с вручением дипломов и призов.

Участникам олимпиады, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта с вручением дипломов.

Все остальные участники олимпиады получают дипломы за участие в олимпиаде.

6.4. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей, подготовивших победителей олимпиады.

6.5. Жюри имеет право снять участника с олимпиады за несоблюдение условий участия и возрастных требований.

6.6. Если участник олимпиады является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему учащемуся.

6.7. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

7. Финансовые условия

7.1. Финансирование организации и проведения олимпиады осуществляется за счет средств Государственной программы Рязанской области «Развитие культуры», а также целевых взносов участников.

7.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на олимпиаде, производят направляющие организации или сами участники.

7.3. Для всех участников олимпиады устанавливается целевой взнос в размере 1000 (одна тысяча) рублей за одного участника. Целевой взнос оплачивается организацией, направляющей участника, на основании договора, заключаемого между организацией, направляющей участника, и ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

7.4. Банковские реквизиты для оплаты целевого взноса:

ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»
Адрес: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42
Телефон (4912) 76-40-61
ИНН 6234036660
КПП 623401001
Получатель: Минфин Рязанской области
(ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» л/с 902Ч9793000)
Наименование банка ОКЦ № 1 ВВГУ Банка
России/УФК по Нижегородской области,
г. Нижний Новгород
Кс: 03224643610000003200
ЕКС: 40102810745370000024
БИК: 012202102

Назначение платежа:

Целевой взнос конкурсанта (ФИО)
для участия в VII Областной
открытой теоретической олимпиаде

8. Дополнительные условия

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Оргкомитет олимпиады имеет право до начала олимпиады отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет олимпиады оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций олимпиады на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись олимпиады и распространение видеоматериалов.

Положение олимпиады размещено на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств <https://metodist62.ru> в разделе «Мероприятия».

Формы заданий на олимпиаде

Формы работы (пункты 1 – 3) выполняются письменно:

- 1) музыкальный диктант;
- 2) слуховой анализ (интервалы и аккорды): младшие классы - вне лада (3/8, 4/8, 3/5; старшие – в ладу (4/5, 5/5, 5/8, 6, 7, 8(9);
- 3) задание по музыкальной грамоте;
- 4) исполнение 2х-голосного номера (один голос петь, другой играть и наоборот) – домашнее задание.

Список номеров к заданию №4 будет опубликован на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» <https://metodist62.ru/konkursy.html> **01 февраля 2027 года.**

Запись домашнего пения (видеофайл) присылается за 2 недели до олимпиады на **e-mail: olimpiada62@yandex.ru**. Оценивается чистота интонирования, выразительность и стабильность исполнения. При необходимости можно дирижировать свободной рукой.

Требования в номинации «Сольфеджио»

Группа А 3 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тоналности до 3-х ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃);
- тоническое трезвучие с обращениями;
- интервалы (ч.1, м. 2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8);
- секвенция;
- виды трезвучий: М₅₃, Б₅₃, Ув.₅₃, Ум.₅₃
- размеры: 2/4, 3/4, паузы, затакт;
- ритмические группы:



1. Музыкальный диктант

Одноголосный диктант в форме периода (8 тактов).

Количество проигрываний - 12, время написания - 25 минут.

Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ

Определить на слух и записать 5 интервалов и 5 аккордов (вне лада).

Вписать ответы в заготовленную таблицу. Например:

м.2	ув. 53	м.6	Б. ₅₃	м.7	М. ₅₃	ч.4	б.3	ум. ₅₃	М. ₆₄
-----	--------	-----	------------------	-----	------------------	-----	-----	-------------------	------------------

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде. Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

Разгадать кроссворд из 10 слов. Время выполнения задания: 20 минут.

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – свободной рукой дирижировать.

Учебники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем». Учебник Сольфеджио 3 класс;

Е. Давыдова Учебник сольфеджио 3 класс.

Группа Б: 3 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 3-х ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃)
- Т₅₃ с обращениями;
- D₇ – основной вид;
- аккорды M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, УВ.₅₃ УМ.₅₃, D₇;
- Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8, тритоны: ув.4 и ум.5;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4 паузы, затакт;
- ритмические группы:



1. Музыкальный диктант

Мелодический диктант в форме периода (8 тактов). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать 5 интервалов и 5 аккордов (вне лада).

Вписать ответы в заготовленную табличку. Например:

M ₆	ув.4 - б.6	м.3	M. ₆₄	м.7	B ₆	ч.5	D ₇	м.6	ув. ₅₃
----------------	------------	-----	------------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	-------------------

Интервалы и аккорды играют 2 раза в гармоническом виде в разных регистрах. Время выполнения задания: 10 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

Разгадать кроссворд из 10 слов. Время выполнения задания: 20 минут.

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний,

и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости - свободной рукой дирижировать

Учебники:

- Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;
Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Учебник Сольфеджио 3 класс;
Е. Давыдова Учебник сольфеджио 3 класс.

Группа В: 4 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 4-х ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- интервалы: все диатонические, первая пара тритонов (натуральный мажор и гармонический минор),
- обращения интервалов;
- аккорды М₅₃, М₆, М₆₄, Б₅₃, Б₆, Б₆₄, Ув.₅₃ Ум.₅₃, D₇;
- главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями; D₇ – основной вид;
- секвенция;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; паузы, затакт, ритмические группы:



1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой).
Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.
Перед диктантом дается настройка.



Группа Г: 4 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 5 ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- интервалы: все диатонические; первая пара тритонов (натуральный мажор и гармонический минор); ув.2 в гармоническом миноре;
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями; $У_{м.53}$ на VII ступени лада; D_7 с обращениями; M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , $У_{м.53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 ;
- секвенция;
- период, предложение;
- размеры: 3/4, 4/4, 6/8, пунктирный ритм, синкопы, триоли, паузы, затакт.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой).

Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать две последовательности (аккордовую и интервальную) в ладу, каждая из которых состоит из пяти элементов. Ответы записать обозначениями. Например:

g- moll: 1. $\overset{\text{I}}{6.6} - \overset{\text{IV}}{45} - \overset{\text{I}}{M.3} - \overset{\text{II}}{M.3} - \overset{\text{III}}{6.6}$ 2. $t_{53} - t_6 - s_{53} - D_{64} - t_6$
III - V - I - II - III I - III - IV - II - III

Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Темп средний. Время выполнения задания: 15 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала, 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями.

Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «cis» вверх ум.5
2. от звука «b» вверх ув. 4
3. от звука «es» вниз ч.5
4. от звука «des» вверх м.7
5. от звука «f» вверх Б.⁶⁴
6. от звука «g» вниз м.⁶
7. от звука «a» вниз D₇
8. от звука «h» вверх D₄₃

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;
Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Учебник Сольфеджио 4 класс.

Группа Д: 5 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 5 ключевых знаков (мажор натуральный, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями;
- D_7 с обращениями, их разрешения;
- $Ум_{53}$ на VII ступени лада;
- интервалы: все диатонические, первая пар тритонов (натуральный мажор и гармонический минор), обращения интервалов;
- M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , $Ум_{53}$, $Ув_{53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 ;
- размеры: 3/4, 4/4, пунктирный ритм, синкопы, триоли;
- буквенное обозначение звуков;
- энгармонизм звуков;
- кварто-квинтовый круг;
- период, предложение, секвенция;
- транспозиция.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (8 тактов). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух две последовательности: 6 интервалов и 6 аккордов в одной тональности. Ответы записать обозначениями.

Например:

d moll:

1. ч.8 - м.7 - ум.5 - м.3 - б.6 - м.6
V - V - VII г. - I - II - III

2. $t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{43} - t_{53}$
III- IV - IV- III- II - I

Интервалы и аккорды проигрываются 2 раза в гармоническом виде. Темп средний. Время выполнения задания: 15 минут.

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала, 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями

Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «cis» вверх ум.5
2. от звука «b» вверх ув.4
3. от звука «es» вниз ч.5
4. от звука «des» вверх м.7

5. от звука «f» вверх B₆₄
6. от звука «g» вниз m₆
7. от звука «a» вниз D₇
8. от звука «h» вверх D₄₃

4. Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

- Б. Г. Калмыков, Фридкин. Двухголосие, ч.2;
 Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 5 класса;
 Е. Давыдова Учебник сольфеджио 5 класс.

Группа Е: 5 класс (пятилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 6 ключевых знаков (мажор натуральный, гармонический, минор трех видов);
- главные трезвучия лада (T₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями;
- D₇ с обращениями;
- DVII₇ (малый, уменьшенный), 2 способа разрешения;
- интервалы: все диатонические, две пары тритонов, характерные интервалы ум.7 и ув.2;
- Ум.₅₃ на VII и II ступенях лада;
- хроматизмы проходящие и вспомогательные;
- M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, Ум.₅₃, Ув.₅₃, D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, m.DVII₇, Ум.DVII₇;
- период, предложение, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков;
- размеры: 3/4, 4/4, 6/8, синкопы, триоли;

1. Музыкальный диктант

Диктант в форме периода. Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка



2. Слуховой анализ

Определить на слух две последовательности: 5 интервалов и 5 аккордов в одной тональности. Ответы записать обозначениями.

Например, **h moll**:

1. ч.4 – ув.2 – ув.4 – м.6 – ч.8
 V - VI - VI - V - I

2. t₆ – t₅₃ – s₆₄ – D₆₅ – t₅₃
 III – I – I – VII_Г – I

Интервалы и аккорды проигрываются 2 раза в гармоническом виде. Темп средний.

Время выполнения задания: 15 минут.

3.Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала, 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями

Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «es» вверх ув.2
2. от звука «а» вверх ум.5
3. от звука «а» вниз D₂
4. от звука «cis» вверх D₆₅
5. от звука «d» вниз ум.7
6. от звука «с» вниз ум.DVII₇
7. от звука «g» вверх ув.4
8. от звука «е» вниз D₄₃

4.Домашнее задание.

Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио 5 класса;

Е. Давыдова Учебник сольфеджио 5 класс.

Группа Ж: 6 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 6 ключевых знаков (мажор натуральный, гармонический, минор трех видов);
- интервалы: все диатонические; две пары тритонов, ув.2 и ум. 7 в гармоническом миноре;
- главные трезвучия лада (Т₅₃, S₅₃, D₅₃) с обращениями; минорная субдоминанта (s) гармонического мажора; Ум.₅₃ на VII и II ступенях лада; D₇ с обращениями; M₅₃, M₆, M₆₄, B₅₃, B₆, B₆₄, Ум.₅₃, Ув.₅₃, D₇, D₆₅, D₄₃, D₂;
- хроматизмы в плавном движении (проходящие, вспомогательные);
- буквенное обозначение звуков; энгармонизм звуков; кварто-квинтовый круг;
- период и его разновидности; секвенция; транспозиция;
- размеры: 3/4, 4/4, 6/8, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой).
Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12. Перед диктантом дается настройка.



2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать две последовательности (аккордовую и интервальную) в ладу, каждая из которых состоит из шести элементов. Ответы записать обозначениями. Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Темп средний. Время выполнения задания: 15 минут.

Например:

g- moll: 1. ч.5- ум.7- ум.5 -м.3-ув.4 - м.6 2. $t_{53} - s_{64} - t_{53} - s_6 - t_{64} - D_7 - t$
I – VIIг. - VIIг. - I – VI - V I- I- I- VI – V- V- I

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы и аккорды (4 интервала. 4 аккорда), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями. Время выполнения задания: 20 минут.

Пример:

1. от звука «es» вверх ув.2
2. от звука «dis» вверх ум.7
3. от звука «cis» вверх D_{65}
4. от звука «h» вверх D_2
5. от звука «a» вниз ум.5
6. от звука «e» вверх м. $DVII_7$
7. от звука «cis» вниз D_{43}
8. от звука «d» вниз D_7

4. Домашнее задание. Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

Т. Калужская Сольфеджио 6 класс;

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио 6 класс.

Группа 3: 7 класс (восьмилетний срок обучения)

Теоретические сведения:

- тональности до 7 ключевых знаков (мажор и минор трех видов); лады народной музыки;
- интервалы: две пары тритонов, две пары характерных интервалов;
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями, II_{53} ; D_7 с обращениями; прерванный оборот; Ум. $_{53}$, Ув. $_{53}$; $DVII_7$ (малый, уменьшенный), 2 способа разрешения; SII_7 – основной вид; аккорды от звука: M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , Ум. $_{53}$, Ув. $_{53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 . м. $DVII_7$, ум. $DVII_7$;
- хроматизмы – проходящие, вспомогательные, взятые скачком; отклонение, модуляция, родственные тональности, хроматическая гамма;
- энгармонизм звуков;
- период и его разновидности;
- размеры: 4/4, 6/8, синкопы, триоли, пунктирный ритм, заливованные ноты.

Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио 7 класс.

Группа К: 8, (9) класс

Теоретические сведения:

- тональности до 7 ключевых знаков (мажор и минор трех видов); лады народной музыки;
- интервалы: две пары тритонов, две пары характерных интервалов;
- главные трезвучия лада (T_{53} , S_{53} , D_{53}) с обращениями, Π_{53} , Π_6 , VI_{35} ; D_7 с обращениями; прерванный оборот; $Ум_{.53}$, $Ув_{.53}$; $DVII_7$ (малый, уменьшенный) - 2 способа разрешения; SII_7 – основной вид; аккорды от звука: M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53} , B_6 , B_{64} , $Ум_{.53}$, $Ув_{.53}$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $m.DVII_7$, $ум.DVII_7$;
- хроматизмы – проходящие, вспомогательные, взятые скачком; альтерация; отклонение, модуляция, родственные тональности, хроматическая гамма; энгармонизм звуков, интервалов и тональностей;
- период и его разновидности; неаккордовые звуки – общие сведения;
- размеры: 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, смешанные и переменные размеры.

1. Музыкальный диктант.

Диктант в форме периода (сложность в соответствии с программой). Время написания диктанта – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Перед диктантом дается настройка.

2. Слуховой анализ.

Определить на слух и записать две последовательности (аккордовую и интервальную) в ладу, каждая из которых состоит из восьми элементов. Ответы записать обозначениями. Интервалы и аккорды играют по 2 раза в гармоническом виде. Время выполнения – 20 минут (по 10 минут на каждую последовательность).

Пример: **cis- moll:**

1. ч.8 – ув.5 – б.6 – ум.7 – ч.5 – м.7 – ум.5 – м.3
I – III – III – VIIг. I – V – VIIг. – I

2. t_{64} – VI_{53} – Π_6 – D_{53} – t_6 – sII_7 – D_{43} – t_{53}
V VI – IV – V – III – II – II – I

3. Задание по музыкальной грамоте.

От заданного звука построить вверх или вниз интервалы (5) и аккорды (5), определить тональности, в которых они встречаются, разрешить, подписать обозначениями. Время выполнения – 20 минут. Пример:

Построить и определить, в каких тональностях встречаются перечисленные интервалы и аккорды, разрешить:

1. от звука «es» вверх ув.5
2. от звука «dis» вверх ум.7
3. от звука «cis» вниз ув. $_{53}$
4. от звука «h» вверх D_2
5. от звука «a» вниз ум.5
6. от звука «e» вверх $m.DVII_7$
7. от звука «cis» вниз D_{43}
8. от звука «d» вниз D_7
9. от звука «g» вниз SII_7
10. от звука «fis» вверх ум.4

4. Домашнее задание. Исполнить двухголосный музыкальный номер (выбрать из обязательных). Сначала ученик поет верхний голос, самостоятельно играя нижний, и наоборот – нижний поет, играя верхний. При необходимости – дирижировать свободной рукой.

Учебники:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Двухголосие, ч.2;

И. Способин Двухголосие.

Приложение 2

**Требования для студентов 1-4 курсов
профессиональных образовательных организаций**

Формы заданий на олимпиаде:

- 1) музыкальный диктант;
- 2) слуховой анализ;
- 3) гармонический анализ нотного текста;
- 4) домашнее задание: пение двухголосного номера с дирижированием (один голос петь, другой играть и наоборот). Группа ПЗ - трехголосие.

Список номеров к заданию №4 будет опубликован на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Конкурсы» <https://metodist62.ru/konkursy.html> **01 февраля 2027 года.**

Запись домашнего пения (видеофайл) присылается за 2 недели до олимпиады на **e-mail: olimpiada62@yandex.ru**. Оценивается чистота интонирования, выразительность и стабильность исполнения.

Группа Л1 (1 курс)

«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Хоровое дирижирование»

1. **Одноголосный диктант** (10 - 12 проигрываний).
Время написания 25 минут.
2. **Слуховой анализ.** Записать обозначениями последовательность аккордов в тональности. Расположение тесное (10 аккордов, 5 проигрываний). Время написания 10 минут
3. **Гармонический анализ нотного текста** по предложенному плану.
Время выполнения работы 30 минут.
4. **Домашнее задание.** Пение двухголосного номера с дирижированием

Теоретические сведения:

- тональности до 5 ключевых знаков (мажор – натуральный, гармонический, минор – гармонический);
- главные трезвучия лада с обращениями;
- ум.⁵₃, ув.⁵₃, VI⁵₃;
- D₇ с обращениями;
- DVII₇ в основном виде;
- SII₇ в основном виде.

Группа Л2: (1 курс)

«Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Вокальное искусство»; «Сольное и хоровое народное пение»; «Музыкальное искусство эстрады».

1. **Одноголосный диктант** (10-12 проигрываний), время написания - 25 минут.

2. **Слуховой анализ.** Записать обозначениями последовательность аккордов в тональности. Расположение тесное (10 аккордов, 5 проигрываний). Время написания – 10 минут.

3. **Гармонический анализ нотного текста** по предложенному плану. Время выполнения – 30 минут.

4. **Домашнее задание.** Пение двухголосного номера с дирижированием.

Теоретические сведения:

- тональности до 5-ти знаков (мажор 2 вида, минор 3 вида);
- главные трезвучия лада с обращениями;
- ум.53, ув.53, VI53;
- D7 с обращениями; DVII₇ в основном виде; SII₇ в основном виде.

Группа Л3: (1 курс)

«Теория музыки»

1. **Одноголосный диктант** (10 - 12 проигрываний).

Время написания 25 минут.

2. **Слуховой анализ.** Записать обозначениями последовательность из 10 аккордов в тесном расположении (5 проигрываний). Время написания – 10 минут.

3. **Гармонический анализ нотного текста** по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса «Элементарная теория музыки»).

Время выполнения задания 30 минут.

4. **Домашнее задание:** спеть 2х-голосие в ансамбле с фортепиано (один голос- пение, второй – игра. Представить в пении все голоса).

Группа М1 (2 курс)

«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Хоровое дирижирование»

1. **Одноголосный диктант** (10 - 12 проигрываний).

Время написания 25 минут.

2. **Слуховой анализ.**

Записать обозначениями последовательность аккордов в тесном расположении (12 аккордов, 5 проигрываний).

Время написания 10 минут.

3. **Гармонический анализ нотного текста** по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения работы 30 минут.

4. **Домашнее задание.**

Пение двухголосного номера с дирижированием.

Теоретические сведения:

- тональности до 7 ключевых знаков;
- трезвучия всех ступеней с обращениями;
- D₇, DVII₇, SII₇ с обращениями;
- отклонения в родственные тональности (1-2 отклонения).

Группа М2 (2 курс)

«Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Вокальное искусство»; «Сольное и хоровое народное пение»; «Музыкальное искусство эстрады».

1. **Одноголосный диктант** (10-12 проигрываний), время написания 20-25 минут

2. **Слуховой анализ.** Записать обозначениями последовательность аккордов в тесном расположении (12 аккордов, 5 проигрываний). Время написания – 10 минут

3. **Гармонический анализ нотного текста** по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения – 30 минут.

4. **Домашнее задание.**

Пение двухголосного номера с дирижированием

Теоретические сведения:

- тональности до 7 знаков;
- трезвучия всех ступеней с обращениями
- D₇, DVII₇, SII₇ с обращениями;
- отклонения в родственные тональности

Группа М3 (2 курс)

«Теория музыки»

1. **Двухголосный диктант** (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.

2. **Слуховой анализ.**

Определение на слух аккордовой последовательности в четырёхголосном гармоническом изложении (12 аккордов, 5 проигрываний). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут.

3. **Гармонический анализ нотного текста** по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения задания 30 минут.

4. **Домашнее задание:** Пение двухголосного номера с дирижированием

Группа Н1 (3 курс)

«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Хоровое дирижирование»

1. **Двухголосный диктант** (10 -12 проигрываний). Время написания 25 минут.

2. **Слуховой анализ.**

Определение на слух аккордовой последовательности в четырёхголосном гармоническом изложении в форме периода (5 проигрываний, размер 2/4)

Записать обозначения аккордов.

Время выполнения задания 10 минут.

Теоретические сведения согласно курсу гармонии, включая аккорды DD.

3. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения задания 30 минут.

4. Домашнее задание.

Пение двухголосного номера с дирижированием.

Группа Н2 (3 курс)

«Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Вокальное искусство»; «Сольное и хоровое народное пение»; «Музыкальное искусство эстрады».

1. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний), время написания 25 минут.

2. Слуховой анализ

Определение на слух аккордовой последовательности в четырёхголосном гармоническом изложении в форме однотонального периода (5 проигрываний, размер 2/4). Записать обозначения аккордов.

Теоретические сведения согласно курсу гармонии, включая аккорды DD.

Время написания 10 минут.

3. Гармонический анализ по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии). Время выполнения -30 минут

4. Домашнее задание: Пение двухголосного номера с дирижированием.

Группа Н3 (3 курс)

«Теория музыки»

1.Двухголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.

2. Слуховой анализ модулирующего периода в четырёхголосном гармоническом изложении (5 проигрываний), время написания 10 минут.

Теоретические сведения согласно курсу гармонии.

3.Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения задания 30 минут.

4.Домашнее задание: Пение двухголосного номера с дирижированием.

Группа П1 (4 курс)

«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Хоровое дирижирование»

1. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний).

Время написания 25 минут.

2. Слуховой анализ.

Определение на слух модулирующего периода (5 проигрываний, размер 3/4, ритм – половинные, четвертные). Записать обозначения аккордов.

Время написания 10 минут.

3. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения задания 30 минут.

4. Домашнее задание.

Пение двухголосного номера с дирижированием.

Группа П2 (4 курс)

«Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Вокальное искусство»; «Сольное и хоровое народное пение»; «Музыкальное искусство эстрады».

1. Двухголосный диктант (10-12 проигрываний), время написания -25 минут.

2. Слуховой анализ: определение на слух модулирующего периода (5 проигрываний, размер 3/4). Записать обозначения аккордов. Время написания – 10 минут.

3. Гармонический анализ нотного текста по предложенному плану (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения – 30 минут.

4. Домашнее задание: пение двухголосного номера с дирижированием.

Группа П3 (4 курс)

«Теория музыки»

1.Трехголосный диктант (10-12 проигрываний). Время написания 25 минут.

2. Слуховой анализ: определение на слух модулирующего периода с неаккордовыми звуками в четырехголосном гармоническом изложении (в соответствии с требованиями курса гармонии). Записать обозначения аккордов. Время написания 10 минут. 5 проигрываний.

3. Гармонический анализ нотного текста в простой 2-х, 3-х частной форме (в соответствии с требованиями курса гармонии).

Время выполнения задания 30 минут.

4.Домашнее задание: спеть трёхголосный пример в ансамбле с фортепиано (один голос- пение, два – игра. Представить в пении все голоса).

Приложение 3
В Оргкомитет
VII Областной открытой
теоретической олимпиады

ЗАЯВКА

Возрастная группа	
ФИО участника (полностью)	
Образовательная программа – для ДШИ Специальность – для ПОУ	
Дата рождения	
Паспортные данные (данные свидетельства о рождении)	
Домашний адрес участника с индексом, телефоны (дом., моб.), e-mail	
ФИО. преподавателя (полностью)	
Индекс, почтовый адрес, полное название образовательной организации, телефон, факс, e-mail	
ФИО руководителя образовательной организации (полностью)	
Потребность в гостинице <i>указать количество мест (женских, мужских), отдельный номер или с подселением, допустимая сумма за сутки</i>	

" ____ " _____ 20 ____ г. _____ / _____ /
(подпись руководителя образовательной организации, расшифровка подписи)

Согласие на обработку персональных данных участника
(для участников старше 14 лет)

Я, _____,
паспорт _____,
выдан _____

предоставляю свое согласие учредителям и организаторам VII Областной открытой теоретической олимпиады (далее - Конкурс) на участие данном мероприятии на условиях, указанных в Положении.

В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю согласие на обработку, распространение организаторами Конкурса и привлеченными ими третьими лицами моих персональных данных.

Предоставляю свое согласие на обработку персональных данных в целях оформления всех необходимых документов, требующихся в процессе организации и проведения Конкурса, информационного сопровождения Конкурса, публикации результатов (списков участников Конкурса). Подтверждаю свое согласие на использование фото-, видео- и аудиоматериалов Конкурса в информационных целях (в том числе в сети Интернет, социальных сетях, СМИ) без дополнительных выплат, архивного хранения информации.

Перечень персональных данных участника Конкурса, передаваемых на обработку:

- место учебы, класс/курс;
- фамилия, имя, отчество/дата рождения;
- паспортные данные (данные свидетельства о рождении)
- домашний адрес, контактный телефон (домашний, сотовый, рабочий);
- адрес электронной почты;
- СНИЛС;
- творческую биографию;
- фото-, видео- и аудиоматериалы, полученные в ходе проведения Конкурса;
- прочие.

Участник Конкурса дает согласие на обработку своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, передача (предоставление, доступ), удаление, уничтожение персональных данных, при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам в случаях, установленных законодательством Российской Федерации.

Настоящее согласие действует бессрочно.

Настоящее согласие может быть отозвано участником Конкурса в любой момент по соглашению сторон.

В случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отзывается
письменным заявлением участником Конкурса.

Участник Конкурса подтверждает, что ознакомлен(а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения понятны.

Участник Конкурса

_____ / _____
фамилия, имя, отчество подпись

« » 20 г.

Согласие на обработку персональных данных
(для законных представителей несовершеннолетних участников)

Я, _____,
паспорт _____,
выдан _____,
являющийся законным представителем несовершеннолетнего _____,
(ФИО несовершеннолетнего)

_____ г. рождения, в соответствии со статьями 6 и 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», приказом Роскомнадзора от 24.02.2021 № 18, своей волей и в интересах своего несовершеннолетнего ребенка предоставляю свое согласие учредителям и организаторам VII Областной открытой теоретической олимпиады (далее - Конкурс) на участие данного мероприятия на условиях, указанных в Положении.

В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю согласие на обработку, распространение организаторами Конкурса и привлеченными ими третьими лицами моих персональных данных и персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка.

Предоставляю свое согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка в целях оформления всех необходимых документов, требующихся в процессе организации и проведения Конкурса, информационного сопровождения Конкурса, публикации результатов (списков участников Конкурса). Подтверждаю свое согласие на использование фото-, видео- и аудиоматериалов Конкурса в информационных целях (в том числе в сети Интернет, социальных сетях, СМИ) без дополнительных выплат, архивного хранения информации.

Перечень персональных данных участника Конкурса, передаваемых на обработку:

- место учебы, класс/курс;
- фамилия, имя, отчество/дата рождения;
- паспортные данные (данные свидетельства о рождении)
- домашний адрес, контактный телефон (домашний, сотовый, рабочий);
- адрес электронной почты;
- СНИЛС;
- творческую биографию;
- фото-, видео- и аудиоматериалы, полученные в ходе проведения Конкурса;
- прочие.

Законный представитель участника Конкурса дает согласие на обработку своих персональных данных и данных своего несовершеннолетнего ребенка, то есть совершение, в том числе, следующих действий: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, передача (предоставление, доступ), удаление, уничтожение персональных данных, при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам в случаях, установленных законодательством Российской Федерации.

Настоящее согласие действует бессрочно.

Настоящее согласие может быть отозвано законным представителем участника Конкурса в любой момент по соглашению сторон.

В случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отзывается письменным заявлением законным представителем участника Конкурса.

Законный представитель участника Конкурса подтверждает, что ознакомлен(а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения понятны.

Законный представитель участника Конкурса

(фамилия, имя, отчество)

«__» _____ 20__ г.